

Павел Петрович
Попельский

Современное

Космическое

Искусство:

Проблемы и успехи

В ДВУХ КНИГАХ

СамИздат 2021

**ПРОБЛЕМЫ
КОСМИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
В 21 ВЕКЕ**

<https://www.atlasobscura.com/articles/space-art-propelled-scientific-exploration-of-the-cosmosbut-its-star-is-fading-fast>

The Slow, Tragic Death Of Space Art

by George Pendle September 20, 2016

Медленная, трагическая смерть космического искусства

Космическое искусство стимулировало научное исследование космоса - но его звезда быстро угасает

Огромная скрытая цена разрыва связи между искусством и наукой.

от Джорджа Пендл 20 сентября 2016

В июле этого года в серпантинном здании, извивающемся через сельскую местность Коннектикута, произошла странная встреча. Группа из четырех ученых из НАСА, включая астронавта, эксперта по робототехнике и заместителя администратора агентства, посовещалась с 30 художниками, скульпторами и поэтами. Дополнительную загадочность процессуальным действиям добавляет тот факт, что встречу организовала Grace Farms , религиозный аналитический центр, созданный миллиардером из евангелического хедж-фонда.

Подали чай. Томас Пинчон мог присутствовать или не присутствовать.

Целью этого странного слияния было вызвать «художественный отклик» на путешествие НАСА на Марс, амбициозную цель космического агентства - отправить человека на поверхность красной планеты где-то в 2030-х годах. Чтобы создать настроение, НАСА принесло несколько забавных игрушек - гарнитуру Hololens, которая предлагала вид Марса в дополненной реальности, а также сюрреалистические изображения ветров, пересекающих поверхность Марса. По словам присутствующих, ученые говорили о

необходимости наличия «форпоста» на Марсе, который помог бы разгадать множество загадок галактики. Вопрос, который они задавали собравшимся художникам, заключался в том, могут ли они помочь донести это видение до публики в рамках новой программы под названием «Искусство + Марс».

Некоторые художники остались чесать затылки. Многие из них, приученные к двусмысленности и антиавторитарным истинам современного искусства, увидели, что открытый призыв НАСА к бесхитростной пропаганде полностью расходится с тем искусством, которое они практикуют. «Разговор об искусстве был на таком наивном уровне», - сказал один из участников, пожелавший остаться неизвестным, опасаясь вызвать гнев космического агентства. «Просто казалось, что НАСА не так уж интересовало то, что мы хотели сказать». Более того, откровенно коммерческий и эксплуататорский язык ускорителей Mars - их упоминания о партнерстве с частным сектором и «создание следов на Марсе» - не понравился их молодой либеральной аудитории.

Нет сомнений, что НАСА нужна помощь. Высадка на Луну скоро отметит свое 50-летие, и количество людей, вдохновленных реальными воспоминаниями об этом событии, быстро сокращается. При отсутствии «космической гонки», которая могла бы дать геополитический импульс экспедиции, НАСА отчаянно нуждается в привлечении поколения миллениалов к их марсианским поискам на следующие 15 лет.

Тем не менее, когда ученые НАСА попросили присутствующих художников воздержаться от публикации фотографий встречи в социальных сетях, это, похоже, подытожило как несовпадение поколений, так и темперамент. (В электронном письме представитель НАСА сказал, что «участвующие художники могут свободно обсуждать свое присутствие».)

С точки зрения НАСА, секретность была императивом бюджета. В 2003 году известная художница-перформанс Лори Андерсон была назначена первым «постоянным художником» НАСА, которому было поручено создавать произведения, посвященные исследованию космоса агентством. Конгрессмены-республиканцы быстро ухватились за переезд как за знак

безудержного расточительства. "Г-н. Председатель, - пробормотал представитель штата Индиана Крис Чокола в зале Конгресса , - нигде в миссии НАСА ничего не говорится о продвижении изящных искусств или найме артиста-перформанса. С тех пор не было ни одного художника по месту жительства, и отзвуки, несомненно, были одной из причин, по которым семинар НАСА на Грейс Фармс казался неуверенным и неопределенным.

Однако в недалеком прошлом космос и искусство счастливо смешивались. Художники сыграли решающую роль в развитии НАСА, временами опережая науку о космических путешествиях. Что случилось?

Когда искусство и наука были друзьями

В 1542 году немецкий ботаник Леонхарт Фукс создал книгу, полную сотен чрезвычайно подробных рисунков растений. Это было необычно. Распространенные предубеждения, восходящие к древности, пренебрегали полезностью визуальных образов в науке. Во введении Фукс выступил против такого безумия: «Кто в здравом уме осудил

бы изображения, которые могут передавать информацию гораздо яснее, чем слова даже самых красноречивых людей?»

Начиная с эпохи Возрождения искусство и наука стали неразрывно связаны друг с другом. Вы можете увидеть это в альбомах Леонардо да Винчи, которые он использовал в качестве лаборатории для своего мышления, и вы можете найти его 300 лет спустя в пышно иллюстрированном каталоге американских птиц Джона Джеймса Одюбона .

Однако где-то в 19 веке появление фотографии и ее потомков - кино, радиোগрафии - разорвало эти отношения. Ученые восприняли эти новые технологии за их ясность и бесстрастную точность. Тем временем художники почувствовали себя освобожденными от необходимости реалистично воспроизводить мир природы и начали наполнять его своими собственными субъективными эмоциями. Когда-то закадычные приятели, искусство и наука постепенно отделялись друг от друга, но ни то, ни другое не слишком заботило их. Науке по-прежнему требовались некоторые иллюстрации, но теперь иллюстрации казались науке больше служанками, чем равноправными

партнерами, которыми они когда-то были. Примечательно, что величайший из учебников анатомии , «Анатомия Грея» , опубликованный в 1858 году, назван в честь его автора Генри Грея, а не его иллюстратора Генри Вандайка Картера.

Тем не менее были еще некоторые области науки, которых фотография не могла коснуться. Главным из них было космическое пространство, которое было слишком далеко, чтобы его можно было сфотографировать, но слишком захватывающим, чтобы оставить его без документов.

Эти предметы требовали не только иллюстративных навыков, но и воображения, чтобы понять их. Родился космический художник.

Как появилось космическое искусство

Истоки космического искусства восходят к иллюстрациям из романа Жюль Верна 1865 года « С Земли на Луну» . До Верна рассказы о космосе были в основном площадкой для сатиры, мистики и комедии. Но Верн решил реалистично изобразить космическое путешествие, используя научные

данные, которые были доступны ему в то время, и его иллюстраторы последовали его примеру.

Иногда иллюстраторы превосходили ученых. В начале 20- го века Люсьен Рудо, французский коммерческий иллюстратор и астроном-любитель, создал бесчисленное количество изображений Луны, сделанных на основе его собственных наблюдений. Рудо был сбит с толку, почему ученые говорят, что на Луне преобладают высокие зубчатые пики. Он считал, что это должно быть изображено с более гладким и округлым ландшафтом, факт, который будет подтвержден только высадками Аполлона на Луну более чем через 20 лет после его смерти.

Однако наибольший скачок в этой дисциплине произошел благодаря работе одного американского космического художника-пионера. Чесли Боунстелл получил образование архитектора и работал дизайнером в Крайслер-билдинг в Нью-Йорке, что, возможно, послужило вдохновением для его последующих снимков космических ракет. Но это была серия картин, которые он создал для журнала Life в 1944 году, которые захватили воображение измученной войной публики, ищущей трансцендентности. На

этих картинах Сатурн был изображен с точки зрения его спутников - невозможный вид, но нарисованный реалистично и правдоподобно. Его изображения космических путешествий были настолько яркими, что он практически в одиночку избавил их от коннотаций, связанных с Баком Роджерсом, вызвав поток общественного и правительственного интереса и поддержки.

«Большинство ученых просто не мыслят визуально», - говорит Рон Миллер, один из самых известных и плодовитых художников, работающих в космосе. Именно эта амбивалентность визуального образа лежит в основе продолжающегося раскола между двумя дисциплинами. Миллер кое-что знает о том, как увлечь людей космосом. Он создавал почтовые марки на космическую тематику, работал художником-постановщиком на «Дюне Дэвида Линча» и рисовал бесчисленные потусторонние сцены для книг и журналов. Он считает, что задача космического художника - не только раскрывать миру научные открытия, но и вызывать у него энтузиазм, быть педагогом, которого НАСА, похоже, ищет в своей программе Arts + Mars.

Для Миллера настоящими предшественниками современного космического искусства были художники школы реки Гудзон. «Еще в конце 19 века, когда были открыты Йосемити и Йеллоустон [национальные парки], такие художники, как Томас Моран и Альфред Бирштадт, рисовали гигантские картины 10 футов 20 футов шириной, которые фактически путешествовали по стране», - говорит он. Действительно, если вы посмотрите на картину Морана с изображением Гейзера в замке в Йеллоустоне, картина выглядит странно чуждой, пейзаж опален, озеро безбожно синее, небо серо-черным, как будто оно выжжено огнем.

«Их цель состояла в том, чтобы заставить людей поверить в существование этих безумных мест», - говорит он.

Джон Рамер, президент Международной ассоциации художников-астрономов (IAAA), соглашается. «Мы стремимся вдохновить людей пойти и посмотреть, что там находится в нашей вселенной», - говорит он.

Странно думать, что, хотя освоение космоса является определяющим фактором современной

эпохи, многие космические художники обращаются к пейзажной живописи досовременной эпохи, чтобы изобразить это. Во многом это связано с тем, что космическое искусство все еще следует изречению Леонхарта Фукса о четкой передаче информации. Но, возможно, это еще и ностальгическое желание вернуться в то время, когда ученые и художники серьезно относились к работе друг друга.

Когда Чесли Бонстелл писал свои реалистичные планетные пейзажи в конце 1940-х годов, Вернер фон Браун, ведущий ученый-ракетчик Америки того времени, называл свое искусство «самым точным изображением этих далеких небесных тел, которое может предложить современная наука». Это было поразительное заявление. Это предполагало, что образные визуализации Bonestell были так же важны, как и собственные вычисления фон Браунса. Конечно, Боунстелл чувствовал, что его искусство столь же строгое, как и наука, которую он изображал. Когда фон Браун прислал ему несколько эскизов возможных конструкций ракетных кораблей, они были возвращены с резкой критикой несоответствий и упущений ученого.

Войдите на экзопланету

Был 1995 год, и что-то заставляло далекую звезду по имени 51 Пегас колебаться. Он не сильно раскачивался, но качался достаточно, чтобы излучаемый им свет колебался. Эти небольшие изменения были обнаружены наземным спектрометром, машиной, которая анализирует смещающийся спектр звездного света, и ученые Женевской обсерватории теперь ломали голову над цифрами. В конце концов они пришли к выводу, что единственное, что могло вызвать такое колебание звезды, - это планета, поскольку, как гравитация звезды влияет на движение планет, так и гравитация планеты влияет на движение звезды.

Поклонники космоса отреагировали немедленно. Хотя ученые и писатели-фантасты на протяжении столетий воображали бесчисленное количество планет в других солнечных системах, ученые никогда прежде не находили доказательств существования ни одной.

Была только одна проблема: хотя существование 51 Pegasi b как экзопланеты, вращающейся вокруг Солнца, подобного нашему, можно было предположить, на самом деле его нельзя было увидеть. 51 Pegasi b находится примерно в 300

триллионах миль от Земли и излучает слабое количество света по сравнению со своей звездой. Поэтому, хотя это открытие было провозглашено одним из величайших открытий нашего времени, казалось, что ему не хватает чего-то, а именно, визуальных свидетельств.

Во время этого открытия Линетт Кук была научным иллюстратором-фрилансером, жившим в Сан-Франциско. По совместительству она работала художником и фотографом в Планетарии Моррисона Калифорнийской Академии Наук , создавая визуальные эффекты нашего космоса к радости детей, взрослых и подростков. Когда друг-ученый предложил ей попробовать свои силы в изображении этого нового открытия, она подумала: «Почему бы и нет?»

Работая бесплатно, она сначала обсудила 51 Pegasi b с различными астрономами и попыталась определить его размер, цвет, расстояние до звезды и возможный состав. Затем она обратилась к своим краскам. Результат, созданный с помощью комбинации гуаши и цветного карандаша в смешанной технике, стал первым в истории изображением подтвержденной экзопланеты. Кук изобразил его рядом со своей взбалтывающейся

звездой в пятнах, перегретые газы в ее атмосфере придавали ей красный блеск, а облака паров железа струились по ее поверхности. Судя по едва заметному выводу, 51 Pegasi b был наконец показан во всей своей ужасающей красе.

Хотя поначалу казалось, что астрономы не заинтересованы в работе Кука, СМИ жаждали изображений. Таким образом, работы Кука бесчисленное количество раз использовались в документальных фильмах, журналах и книгах. Действительно, картина с изображением 51 Пегаса b сыграла решающую роль в ее карьере и стала первой из многих экзопланет, которые она изобразила. В конце концов оригинал был куплен Женевской обсерваторией, где и висит как единственное физическое воплощение замечательного открытия.

Подобная работа, говорит Билл Хартманн, старший научный сотрудник Института планетологии в Тусоне , может не только увлечь людей космическими путешествиями; он может помочь улучшить саму науку, которую изображает. Хартманн был исследователем зонда «Маринер-9», который впервые нанес на карту Марс в 1972 году. Он создал общепринятую теорию о том, что

Луна образовалась в результате столкновения Земли с другой планетой около 4,5 миллиардов лет назад.

Он дальновидный мыслитель. Еще он космический художник.

Хартманн видит свою художественную роль в синтезаторе, объединяющем массу разрозненных и узкоспециализированных астрономических данных в более полное целое. Это часто необходимо в области, которая погрязла в мелочах в ущерб общей картине. Хартманн вспоминает, как посещал научную конференцию, на которой яркость полярного сияния вокруг одной из лун Юпитера была выражена в килорэлях (единицах измерения). Когда Хартманн спросил, означает ли это, что это можно увидеть невооруженным глазом, ученые, проводившие презентацию, были ошеломлены и не смогли найти ответа. «Этот вопрос не пришел им в голову как нечто интересное, - говорит он.

Художник изображает 10 горячих экзопланет Юпитера, нарисованных в масштабе друг друга. (Фото: ЕКА / Хаббл и НАСА / CC BY 2.0)

Он объясняет, как в 1970-х годах между учеными, изучавшими ледяные кометы, и теми, кто изучал скалистые астероиды, было мало общего. Когда Хартманн решил, что он хочет нарисовать комету, как если бы он стоял на ее поверхности, он понял, что «по сути дела нет никакой работы» над возможной геологией кометы. Изучены были только структуры астероидов, но, несомненно, подумал он, у них должны быть общие черты. Таким образом, живопись Хартмана привела к обмену идеями между двумя ранее не связанными областями исследований. «Искусство издавна использовалось для разъяснения науки, и наоборот», - говорит он. «Леонардо да Винчи рисовал волны, чтобы узнать о движении волн, но рассекал тела, чтобы рисовать более качественные портреты».

С тех пор, как 51 Pegasi b впервые появился в поле зрения 20 лет назад, было обнаружено более 3000 других экзопланет. Они различаются по размеру, плотности и абсурдности. Считается, что на некоторых планетах есть атмосферы из испаренной породы и мантии из жидкого алмаза. Таким образом, можно подумать, что это будет время бума для космических художников, таких как Линетт Кук, но на самом деле все было наоборот.

Ее карьера в области космического искусства еще никогда не была такой напряженной.

«Бюджеты для найма таких людей, как я, со стороны издателей и научных организаций действительно сократились в последние годы», - говорит она. Отчасти это связано с недавними изменениями в экономике печати. Кук наблюдал, как издатели становятся все более и более склонными использовать неточные и плохо оформленные «бесплатные» иллюстрации, чтобы снизить затраты. «Я увидел сдвиг, - говорит Кук, - от заказа нового искусства к тому, чтобы я переделал более ранние изображения, чтобы они выглядели иначе (но не так дорого), к повторному использованию старого искусства» как есть »для новых открытий. ” В конце концов ее клиенты просто перестали звонить, «как будто они были звездами в небе, которые мигали».

Однако есть еще один убийца бюджетов на космическое искусство: успех космической фотографии. За последние два десятилетия огромное количество фотографических изображений было отправлено обратно с зондов НАСА на Плутоне, Церере и Сатурне, не говоря уже о телескопе Хаббла. Эти изображения в

первую очередь предназначались для научных исследований, но тот факт, что они были красивыми и свободными от прав, не повлиял на повышение осведомленности общественности о миссии НАСА. Единственные люди, которым это причинило вред, - это космические художники.

Космическое пространство становится все легче и легче увидеть. Дальность действия камеры становится все больше, и по мере того, как глубины Вселенной становятся для нас все более знакомыми, похоже, становится все меньше спроса на творческие виды космического искусства, практикуемые Чесли Боунстеллом, которые менее века назад вдохновили нас на привяжите человека к ракете и сбросьте его с нашей планеты. Несмотря на все очевидные преимущества совместной работы искусства и науки, художники оказались вытесненными из области астрономии, так же как они вытеснили их из наук о жизни в 19 веке.

Eye Candy становится высокотехнологичным

В гипервальной комнате Исследовательского центра Годдарда НАСА в Мэриленде трудно не

чувствовать себя Богом. Перед вами Земля, изображенная в сверхвысоком разрешении на огромной стене видеомониторов. Силы и эманации, которые формируют его, приливы и отливы перед вами - кружащиеся океанские течения, клубящиеся облака двуокиси углерода и безумно извивающиеся пути ураганов. Вы можете сосредоточиться на конкретном регионе или просто позволить всему этому окунуться в вас, как если бы вы были в комнате для расслабления, хотя и заполненной трезвыми мужчинами с ламинированными бирками.

Эти анимации являются результатом работы Студии научной визуализации (SVS), задача которой - превращать бесчисленные наборы данных, создаваемых учеными НАСА, в изображения, которые объясняют, соблазняют и захватывают. Используя программное обеспечение, созданное анимационной студией Pixar, доктор Хорас Митчелл и его команда из 10 визуализаторов делают науку приемлемой как для публики, так и для стипендиатов НАСА, которые, наблюдая за таким обширным и разнообразным предприятием, так же вероятно, как общественности нужна научная поддержка.

«Вначале я думаю, что ученые были больше сосредоточены на выполнении своей работы, выпуске следующей статьи и укреплении своей репутации. Они смотрели на это как на конфетку, - усмехается Митчелл. Изменение климата, Нил де Грасс Тайсон и развитие социальных сетей изменили этот ландшафт. «Сейчас я думаю, что очень мало ученых не понимают ценности общественной работы».

Анимации, создаваемые SVS, являются скорее заманчивым расширением графиков и диаграмм, чем субъективным изображением мира. Вот чем стала традиционная научная иллюстрация. Он не направлен на то, чтобы вдохновить новые научные идеи или помочь улучшить работу ученого, но он действительно стремится сделать специализированные научные знания понятными. «Иногда нужно показать людям что-то, прежде чем они поймут, чего стоит», - говорит Митчелл.

Как образовательный инструмент, его цель четко определена - графика SVS - это больше перевод, чем выражение. Это искусство с точки зрения НАСА - строго придерживаться данных. Однако иногда перевод может стать отдельной формой выражения.

В тесном уголке ветхого центра для посетителей НАСА спрятана видеоинсталляция, известная как Солярий . На нем изображен бушующий ультрафиолетовый свет солнца, обычно невидимый невооруженным глазом, но здесь он окрашен и обрезан. Для зрителя, прижатого к изображениям из-за необходимости крошечного пространства, вид является всеобъемлющим - вы чувствуете, как будто летите над огненным штормом, - и шанс полностью понять его минимален. Один смотрит первым, а вторым спрашивает. Преобразование данных в захватывающие интуитивные ощущения без учета их практической цели кажется смелым шагом для НАСА, почти злоупотреблением священными данными, но это предполагает, что семинар Art + Mars в Grace Farms этим летом может быть не таким уж большим тупик как казалось. Хотя солярий спрятан, как сумасшедшая тетя на чердаке, это предварительный шаг из поддающегося количественной оценке мира данных в мир субъективного опыта. Таким образом, похоже, достигается самая суть заявления миссии НАСА: увидеть неизвестное своими глазами - это, в конце концов, самая суть исследования.

Танцуй, как НАСА

Люди танцуют на Большом адронном коллайдере. Где-то под французско-швейцарской границей люди в синих касках крутятся, падают, прыгают и делают вещи, которые физики элементарных частиц обычно не делают. Они являются частью представленной в прошлом году танцевальной оперы под названием « Симметрия» - всего лишь одного из длинных художественных выступлений, организованных официальной художественной программой Европейской организации ядерных исследований Arts @ CERN .

За последние пять лет скульпторы, фотографы, музыканты и кинематографисты были приглашены в ЦЕРН (который получил свое название от французского названия Conseil Europeen pour la Recherche Nucleaire). создавать работы, вдохновленные его наукой, и стимулировать умы 10 000 инженеров и ученых, работающих здесь и на других объектах ЦЕРН. Подобно тому, как Большой адронный коллайдер сталкивает частицы друг с другом, чтобы проверить различные теории о структуре, лежащей в основе реальности, так и программа по искусству стремится создать аналогичные столкновения между искусством и

наукой. Ученые были удивлены в библиотеке ЦЕРН, когда медленно движущиеся танцоры ползали под своими стульями или звуки коллайдера записывались и воспроизводились для них. Звукорежиссер Билл Фонтана, фотограф Андреас Гурски и скульптор Энтони Гормли проживали здесь в резиденциях, каждую из которых сопровождал «научный партнер» из сотрудников ЦЕРН.

Вопрос в том, что они надеются получить.

«Нам нужно привнести другие голоса в наш разговор», - говорит Моника Белло, глава Arts @ CERN. «Художники - самые радикальные мыслители в несистематизированной среде, они действительно задают новые вопросы. Они строги в том, как обрабатывают информацию, и в том, как они взаимодействуют с другими экспертами ». С одной стороны, Белло видит, как художники передают чрезвычайно сложные дела ЦЕРН мировой аудитории в музеях и галереях, но она также считает, что художественные программы имеют целостную цель «поддерживать художников и ученых в общении друг с другом, уделяя особое внимание разработке устройств. вместе, думая о том, как расширяются знания, и ведя много других

бесед ». Когда его спросили, какова основная цель программы, Белло просто ответил: «Мы поддерживаем исследования. «Частью успеха Arts @ CERN является то, что ей не нужно говорить, чьи исследования они поддерживают. Ученый и художник стали одним целым.

Кажется, что растущее движение осознает важность визуализации для науки. Это особенно верно в более теоретических науках, где без посторонней линзы камеры нужен художник, чтобы визуализировать концепции. Взять, к примеру, искусство профессора Дэвида Бермана., авторитет в извилистых сложностях теории струн, чье сотрудничество с современными художниками, отмеченное наградами, сделало теоретическую астрономию миром искусства, а художников - миром теоретической астрономии. Это космическое искусство на самом дальнем, невидимом рубеже. Причины, по которым Берман сделал это, ясны: «Если вы можете представить себе эксперимент, в котором у вас есть группа ученых, которые сидели изолированно в своих офисах и не разговаривали с художниками или не были знакомы с искусством, и тогда вы ученые, которые разговаривают с художниками и знакомятся с искусством, а затем смотрят, какие исследования они провели через x лет, тогда я

считаю, что разные ученые добьются большего успеха ».

Тем не менее, есть еще путь. В то время как другие научные агентства учредили художественные резиденции, лишь немногие из них так хорошо интегрированы или финансируются, как Arts @ CERN. Бюджет ЦЕРНа на художественные резиденции и художественную деятельность составляет от 225 000 до 337 000 долларов в год и до сих пор не вызывает удивления у европейских стран, финансирующих его. Есть надежда, что модель ЦЕРНа может вдохновить другие научные предприятия последовать ее примеру.

Это определенно модель, которую может оценить Линетт Кук, изгнанная из самой науки, которую она помогла популяризировать. «Все, что объединяет художников и ученых для какого-либо сотрудничества, а также обеспечивает финансирование упомянутых художников, на мой взгляд, хорошо», - говорит она. В самом деле, Arts @ CERN часто пытается воссоздать образ мышления эпохи Возрождения, в котором искусство и наука были настолько полезны друг другу, что никто в здравом уме не стал бы это

оспаривать. Может ли программа НАСА Arts + Mars следовать по этому пути?

Есть обнадеживающие признаки. Вскоре после своего инаугурационного заседания в июле НАСА объявило, что будет разрабатывать «шаги действий» для своей программы Arts + Mars в 2017 году. Оно также сняло условие о секретности от сопровождающих художников (хотя оно и предоставило предварительно одобренное заявление для художников, которых можно использовать в социальных сетях - от старых бюрократических привычек трудно избавиться). Укрепляя отношения между искусством и наукой, НАСА не просто увеличивает шансы на успех миссии на Марс; требуется один гигантский скачок к избавлению от распространенного предубеждения, что искусство не играет никакой роли в науке, а наука не играет никакой роли в искусстве.

<https://www.atlasobscura.com/articles/space-art-propelled-scientific-exploration-of-the-cosmos-but-its-star-is-fading-fast>

atlasobscura.com

The Slow, Tragic Death Of Space Art

by George Pendle September 20, 2016

24-31 минута

In a serpentine building that snakes through the Connecticut countryside, a strange meeting took place this past July. A group of four scientists from NASA, including an astronaut, a robotics expert, and the agency's deputy administrator, conferred with some 30 painters, sculptors and poets. Adding an extra layer of mystery to proceedings was the fact that the meeting was hosted by Grace Farms, a faith-based think-tank co-created by an evangelical hedge-fund billionaire.

Tea was served. Thomas Pynchon may or may not have been present.

The aim of this odd confluence was to engage an “artistic response” to NASA’s journey to Mars, the space agency’s ambitious goal of putting a human on the red planet’s surface sometime in the 2030s. To help set the mood, NASA brought some zappy toys to share—a Hololens headset that offered an augmented reality view of Mars, as well as surreal images of winds carving the Martian surface. According to those present, scientists spoke of the necessity of having “an outpost” on Mars to help solve the many riddles of the galaxy. The question they were asking the assembled artists was whether they could help communicate this vision to the public as part of a new program entitled “Arts + Mars”.

Some of the artists were left scratching their heads. Many of them, schooled in the ambiguities and anti-authoritarian verities of contemporary art, saw NASA’s open call for guileless propaganda as being entirely at odds with the art they practice. “The conversation about art was at such a naive level,” said one attendee, who wished to remain anonymous for fear of rousing the space agency’s ire. “It just didn’t seem like NASA was that interested in what we had to say.” What’s more the overtly commercial and exploitative language of the Mars boosters—their mentions of partnerships with private industry and “putting tracks on Mars”—did not play well with their youngish, liberal audience.

Concept image of a moon landing from 1959. (Photo: NASA/Public Domain)

There is no doubt that NASA needs some help. The moon landing will celebrate its 50th anniversary soon and the number of people inspired by actual memories of that event is dwindling fast. With no “space race” to offer a geo-political impetus to the expedition NASA desperately needs to engage the millennial generation in their Martian quest for the next 15 years.

Yet when the NASA scientists asked the attendant artists to refrain from posting pictures of the meeting on social media, it seemed to sum up both a generational and a temperamental mismatch. (In an email, a NASA spokesperson said that “participating artists are free to discuss their attendance.”)

From a NASA perspective, the secrecy was a budgetary imperative. In 2003, the renowned performance artist Laurie Anderson was appointed NASA’s first “artist-in-residence” with the remit of creating art about the agency’s exploration of space. Republican congressmen quickly seized on the move as a sign of wanton profligacy. “Mr. Chairman,”

sputtered Representative Chris Chocola of Indiana on the floor of Congress, “nowhere in NASA’s mission does it say anything about advancing fine arts or hiring a performance artist.” There has been no artist-in-residence since and the reverberations were no doubt part of the reason why NASA’s workshop at Grace Farms seemed tentative and vague.

In the not-so-distant past, though, space and art intermingled happily. Artists were crucial to NASA’s development, at times outpacing the science of space travel itself. What happened?

From 1875 book "Elements of Astronomy"

From the 1875 book Elements of Astronomy. (Photo: Internet Archive/Public Domain)

When Art and Science Were Friends

In 1542, the German botanist, Leonhart Fuchs, created a book replete with hundreds of extremely detailed drawings of plants. This was unusual. A pervasive prejudice dating back to antiquity had scorned the usefulness of visual images in scholarship. Writing in his introduction, Fuchs railed against such lunacy: “Who in his right mind would

condemn pictures which can communicate information much more clearly than the words of even the most eloquent men?”

From the Renaissance onwards, art and science became inextricably bound together. You can see it in Leonardo Da Vinci's sketchbooks that he used as laboratories for his thinking, and you can find it 300 years later in John James Audubon's lushly illustrated catalogue of American birds.

However sometime in the 19th century the introduction of photography and its offspring—cinema, radiography—severed this relationship. Scientists embraced these new technologies for their clarity and dispassionate precision. Artists, meanwhile, felt liberated from having to reproduce the natural world realistically, and began infusing it with their own subjective emotions. Once bosom buddies, art and science slowly drifted apart from each other, without either seeming to mind too much. Science still needed some illustrations, but illustrations now seemed more handmaidens to science than the equal partner they had once been. It's notable that the greatest of anatomical textbooks, Gray's Anatomy, published in 1858, is named after its author, Henry Gray, and not its illustrator, Henry Vandyke Carter.

Nevertheless there were still some areas of science that photography could not touch. Chief among them was outer space, which was too far away to be photographed yet too thrilling to be left undocumented.

These subjects required imaginative as well as illustrative skills to help understand them. The space artist was born.

An illustration from the frontispiece to *From the Earth to the Moon*. (Photo: Internet Archive/Public Domain)

How Space Art Took Off

Space art can trace its beginnings to the illustrations found in Jules Verne's 1865 novel, *From the Earth to the Moon*. Before Verne, tales of outer space had largely been venues for satire, mysticism and comedy. But Verne chose to portray space travel realistically using the scientific data that was available to him at the time, and his illustrators followed suit.

Sometimes, the illustrators surpassed the scientists. In the early 20th century, Lucien Rudaux, a French

commercial illustrator and amateur astronomer, created countless pictures of the moon taken from his own observations. Rudaux was baffled why scientists spoke of the moon as being dominated by towering jagged peaks. He believed it should be depicted with smoother more rounded terrain, a fact that would only be verified with the Apollo moon landings more than 20 years after his death.

However the discipline took its greatest leap forward with the work of one specific pioneering American space artist. Chesley Bonestell had trained as an architect and worked as a designer on the Chrysler Building in New York—perhaps an inspiration for his subsequent pictures of space rockets. But it was a series of paintings he created for Life magazine in 1944 that caught the imagination of a war-weary public searching for transcendence. These paintings showed Saturn from the perspective of its moons, an impossible view but painted in a realistic and plausible manner. His depictions of space travel were so vivid that he almost single-handedly rid it of its Buck Rogers connotations, stirring up a torrent of public and government interest and support.

Chesley Bonestell's Saturn as seen from Mimas, 1944.
(Photo: Reproduced courtesy of Bonestell LLC)

“Most scientists simply don’t think visually,” says Ron Miller, one of the most well-known and prolific space artists working today. It is this ambivalence towards the visual that he sees as lying at the heart of the continued split between the two disciplines. Miller knows a thing or two about getting people excited about space. He has created space-themed postage stamps, been a production designer on David Lynch’s *Dune*, and painted countless otherworldly scenes for books and magazines. He believes it is the space artist’s remit not only to reveal science’s discoveries to the world but also to build enthusiasm for it, to be the educator that NASA seems to be looking for in its Arts + Mars program.

For Miller, the true precursors to the space art of today were the painters of the Hudson River School. “Back in the late 19th century when Yosemite and Yellowstone [national parks] were discovered, artists like Thomas Moran and Alfred Bierstadt painted gigantic paintings, 10 feet, 20 feet wide, that actually toured the country,” he says. Indeed if you look at Moran’s painting of Castle Geyser in Yellowstone, the image is strangely alien, the landscape singed, the lake an ungodly blue, the sky dashed grey-black as if it had been scorched by fire.

“Their purpose was to make people believe that these insane places existed,” he says.

“Castle Geyser” Thomas Moran.

Thomas Moran’s painting of Castle Geyser from 1874.
(Photo: Boston Public Library/Public Domain)

Jon Ramer, President of the International Association of Astronomical Artists (IAAA), concurs. “We seek to inspire people to want to go and see what is ‘out there’ in our universe,” he says.

It’s strange to think that while space exploration is a defining factor of the modern era, many space artists hearken back to the landscape painting of a pre-modern age to depict it. Largely this is due to space art still following Leonhart Fuchs’s dictum of communicating information clearly. But perhaps this is also a nostalgic wish to return to a time when scientists and artists took each other’s work seriously.

When Chesley Bonestell was painting his realistic planetscape in the late 1940s, Wernher von Braun,

America's leading rocket scientist at the time, called his art "the most accurate portrayal of those faraway heavenly bodies that modern science can offer." This was an astonishing pronouncement. It suggested that Bonestell's imaginative renderings were as important as von Brauns' own calculations. Certainly Bonestell felt that his art was as rigorous as the science he depicted. When von Braun sent him some sketches of possible rocket ship designs they were returned with blistering criticism of the scientist's inconsistencies and oversights.

From the European Space Agency, an artist's concept of the nearest exoplanet to our solar system. (Photo: NASA, ESA, and G. Bacon (STScI))

Enter the Exoplanet

The year was 1995 and something was making a distant star called 51 Pegasi wobble. It wasn't wobbling much but it was wobbling enough that there were small fluctuations in the light it emitted. These small changes had been picked up by an earthbound spectrometer, a machine that analyzes the shifting spectrum of starlight, and scientists at the Geneva Observatory were now puzzling over the numbers. They eventually came to the conclusion that the only thing that could cause a star to wobble in such a

manner was a planet, for just as a star's gravity affects the movement of planets, so a planet's gravity affects the movement of a star.

Space aficionados reacted immediately. Although scientists and science fiction writers had for centuries imagined countless planets in other solar systems, scientists had never before actually found proof of a single one.

There was just one problem: Although 51 Pegasi b's existence as an exoplanet orbiting a sun like our own could be inferred, it couldn't actually be seen. 51 Pegasi b lies approximately 300 trillion miles away from Earth and gives off a feeble amount of light compared to its star. So although this discovery was hailed as one of the greatest of our age, something felt like it was missing—namely, visual evidence.

At the time of this discovery Lynette Cook was a freelance scientific illustrator living in San Francisco. She was working part-time as an artist and photographer at the Morrison Planetarium at the California Academy of Sciences, providing visuals of our cosmos to the delight of children, adults and stoned teenagers. When a scientist friend suggested

she try her hand at depicting this new discovery she thought, “Why not?”

Working for free, she first discussed 51 Pegasi b with various astronomers and tried to pin down its size, color, distance to its star and possible composition. Then she turned to her paints. The result, created in a mixed media combination of gouache and colored pencil, was the first ever picture of a confirmed exoplanet. Cook depicted it alongside its churning sunspot-speckled star, the superheated gases in its atmosphere giving it a red luster as clouds of iron vapor streaked across its surface. From a barely-detectable inference, 51 Pegasi b was finally revealed in all its terrible glory.

Lynette Cook’s artwork of 51 Pegasi b. (Photo: Lynette Cook)

Although astronomers initially seemed uninterested in Cook’s work, the media was hungry for images. Cook’s artwork was thus used countless times in documentaries, magazines and books. Indeed the painting of 51 Pegasi b proved pivotal to her career and was the first of many exoplanets she portrayed. The original was eventually purchased by the Geneva

Observatory where it hangs as the sole physical embodiment of a remarkable discovery.

Work like this, says Bill Hartmann, a senior scientist at the Planetary Science Institute in Tucson, can do more than just get people excited about space travel; it can help improve the very science it depicts. Hartmann was an investigator for the Mariner 9 probe that mapped Mars for the first time in 1972. He originated the now-accepted theory that the moon was formed by the earth's impact with another planet some 4.5 billion years ago.

He's a visionary thinker. He's also a space artist.

Hartmann sees his artistic role as being that of a synthesizer, blending a mass of disparate and highly specialized astronomical data into a more complete whole. This is often necessary in a field that wallows in minutiae at the expense of the big picture. Hartmann remembers attending a scientific conference where the brightness of the auroral glow around one of Jupiter's moons was announced in kilo-rayleighs (a unit of measurement). When Hartmann asked if that meant it could be seen by the naked eye the scientists giving the presentation were dumbfounded and couldn't

come up with an answer. “This question hadn’t occurred to them as something interesting to know,” he says.

An artist’s impression of 10 hot Jupiter exoplanets, drawn to scale with each other. (Photo: ESA/Hubble & NASA/CC BY 2.0)

He explains how in the 1970s there was little overlap between the scientists who studied icy comets and those who studied rocky asteroids. When Hartmann decided he wanted to paint a comet as if he was standing on its surface he realized that there was “essentially no work” on the comet’s possible geology. Only asteroid structures had been studied but surely, he thought, the two must have features in common. Hartmann’s painting thus led to the sharing of ideas between two previously unconnected fields of research. “Art has long been used to clarify science, and vice versa,” he says. “Leonardo Da Vinci sketched waves to learn about wave motion but dissected bodies so he could paint better portraits.”

Since 51 Pegasi b first swam into view 20 years ago, over 3,000 other exoplanets have been discovered. They vary in size, density and absurdity with some

planets believed to have atmospheres of vaporized rock and mantles of liquid diamond. As such you'd think these would be boom times for space artists like Lynette Cook but in fact it's been quite the opposite. Her space art career has never been more tenuous.

"The budgets to hire people like me on the part of publishers and science organizations has really dwindled in recent years," she says. Partly this is due to recent changes in print economics. Cook has watched as publishers have become increasingly willing to use inaccurate and poorly rendered "no-fee" illustrations to keep costs down. "I saw a shift," says Cook, "from commissioning new art, to wanting me to rework earlier images, so they looked different (but didn't cost as much), to reusing older art "as is" for new discoveries." Eventually her clients simply stopped calling, "as if they were stars in the heavens that were winking out."

An image from the Hubble Space Telescope of Westerlund 2, a star cluster. Space photography has also impacted space artists. (Photo: NASA, ESA, the Hubble Heritage Team (STScI/AURA), A. Nota (ESA/STScI), and the Westerlund 2 Science Team)

There is another slayer of space art budgets, though: the success of space photography. Over the past two decades huge amounts of photographic imagery has been sent back from NASA probes at Pluto, Ceres, and Saturn, not to mention the Hubble Telescope. These images were primarily intended for scientific research, but the fact that they were beautiful—and rights-free—hasn't hurt in raising public awareness in NASA's mission. The only people it has hurt are the space artists.

Outer space is getting easier and easier to see. The camera's reach has gotten ever longer and, as the depths of the universe have become increasingly familiar to us, there appears to be less demand for the imaginative types of space art as practiced by Chesley Bonestell, that less than a century ago inspired us to strap a man to a rocket and blast him off our planet. For all the ostensible benefits of art and science working together, artists have found themselves being squeezed out of the field of astronomy, just as they had out of the life sciences in the 19th century.

Solarium Concept Art at NASA

Solarium concept art at NASA. (Photo: NASA Goddard Space Flight Center/ Public Domain)

Eye Candy Goes High-Tech

In the hyperwall room at NASA's Goddard Research Center in Maryland it is hard not to feel like God. There in front of you is the Earth portrayed in super high definition on a huge wall of video monitors. The forces and emanations that shape it ebb and flow before you—whirling ocean currents, roiling clouds of carbon dioxide, and the madly pirouetting paths of hurricanes. You can focus on a particular region or just let the whole thing wash over you as if you were in an ambient chill-out room, albeit one filled with sober men wearing laminated tags.

These animations are the work of the Scientific Visualization Studio (SVS) whose job it is to turn the myriad sets of data NASA scientists produce into images that explain, entice and entrance. Using software created by the animation studio Pixar, Dr. Horace Mitchell and his team of 10 visualizers make science palatable to both the public and the grant-endowing poobahs of NASA who, overseeing such a vast and diverse enterprise, are just as likely as the public to need some scientific hand-holding.

“In the early days I think the scientists were more focused on getting their work done, getting the next paper out, getting their reputation established. They looked at this as eye-candy,” Mitchell chuckles. Climate change, Neil deGrasse Tyson and the evolution of social media have shifted this landscape. “Now I think there are very few scientists who don’t understand the value of public outreach.”

A still from the video Dynamic Earth: Exploring Earth’s Climate Engine, created by NASA’s Scientific Visualization Studio. (Photo: NASA Goddard Space Flight Center/CC BY 2.0)

The animations SVS creates are more an alluring extension of graphs and charts than they are a subjective depiction of the world. This is what traditional scientific illustration became. It doesn’t aim to inspire new scientific ideas or help improve a scientist’s work, but it does seek to make the specialized scientific knowledge comprehensible. “Sometimes you have to show people something before they understand its worth,” says Mitchell.

As an educational tool, its purpose is tightly defined—the SVS graphics are more translation than

expression. This is art on NASA's terms, closely clinging to the data. Occasionally, however, translation can become its own form of expression.

Tucked into a cramped corner of NASA's ramshackle visitor center is the video installation known as Solarium. It depicts the sun's raging ultraviolet light, normally invisible to the naked eye, but here colorized and cropped. For the viewer pressed up against the images by necessity of the tiny space, the view is all-encompassing—you feel as if you're flying over a firestorm—and the chance of fully comprehending it is minimal. One looks first, and enquires second. Transforming the data into immersive visceral thrills without heed to its practical purpose seems something of a bold move for NASA, almost a misuse of sacred data, but it suggests that the Art + Mars workshop at Grace Farms this summer might not be as much of a dead end as it seemed. Although Solarium is hidden away like a mad aunt in the attic, it's a tentative step out of the quantifiable world of data and into one of subjective experience. In doing so it seems to get to the very essence of NASA's mission statement: seeing the unknown with your own eyes is, after all, the very essence of exploration.

A still from the video for Symmetry, filmed at the Large Hadron Collider. (Photo: Courtesy Arts@CERN)

Dance Like NASA's Watching

People are dancing in the Large Hadron Collider. Somewhere beneath the French-Swiss border, men in blue hardhats are spinning, falling, leaping, and doing things that particle physicists don't normally do. They are part of a dance-opera that was unveiled last year called Symmetry, just one in a long line of artistic interventions organized by the European Organization for Nuclear Research's official arts program, Arts@CERN.

Over the past five years sculptors, photographers, musicians and filmmakers have been invited to CERN (which takes its name from the French moniker Conseil Européen pour la Recherche Nucleaire) to create works inspired by its science and to stimulate the minds of the 10,000 engineers and scientists who work here and at other CERN facilities. Just as the Large Hadron Collider smashes particles into one another to test different theories about the underlying structure of reality, so the arts program seeks to create similar collisions between art and science. Scientists have been surprised in the CERN library by slow-moving dancers crawling under their chairs or by

having the sounds of the collider recorded and played back to them. Sound artist Bill Fontana, photographer Andreas Gursky, and the sculptor Anthony Gormley have all had residencies here, each one accompanied by a “scientific partner” drawn from CERN’s staff.

The question is what are they hoping to gain.

Ron Miller’s depiction of Kepler-16b. (Photo: Ron Miller)

“We need to bring other voices inside our conversation,” says Monica Bello, the head of Arts@CERN. “Artists are the most radical thinkers in a non–systematized environment, they are really pushing new questions. They are rigorous in the way they process information and in the way they interact with other experts.” On the one hand, Bello sees the artists transmitting CERN’s extremely complex deeds to a worldwide audience in museums and galleries, but she also sees the arts programs as having the holistic aim of “supporting artists and scientists talking to each other, focusing on developing devices together, thinking how knowledge is expanding and having many other kinds of conversations.” When asked what the main aim of the program is, Bello says simply,

“We’re supporting research.” It’s part of Arts@CERN’s success that she doesn’t need to say whose research they’re supporting. Scientist and artist have become one.

A growing movement seems to understand the importance of the visual to science. This is especially true in the more theoretical sciences where, free from the camera’s prying lens, an artist is needed to visualize the concepts. Take, for example, the art of Professor David Berman, an authority in the tortuous complexities of string theory, whose prize-winning collaborations with contemporary artists have thrust theoretical astronomy into the art world and artists into the world of theoretical astronomy. This is space art at its furthest, invisible frontier. Berman’s reasons for doing so are clear: “If you can imagine doing an experiment in which you have a group of scientists who sat isolated in their offices and didn’t talk to artists, or weren’t exposed to art, and then you had scientists who talk to artists and are exposed to art, and then saw what research they produced after x number of years, then I believe that the diverse scientists would do better.”

Yet there’s still some way to go. While other scientific agencies have instituted artistic residencies few are as

well-integrated, or as well-funded, as Arts@CERN. CERN's budget for artistic residencies and art activities ranges between \$225,000 and \$337,000 a year, and has, so far, not appeared to raise any eyebrows amongst the European nations funding it. It is hoped that the CERN model can inspire other scientific ventures to follow suit.

It's certainly a model that Lynette Cook, exiled from the very science she helped to popularize, can appreciate. "Anything that brings artists and scientists together to collaborate in some way —and which also provides funding to said artists—is a good thing, in my opinion," she says. Indeed Arts@CERN often seems to be striving to recreate the Renaissance mindset of art and science being so obviously useful to one another that nobody in their right mind would challenge it. Might NASA's Arts + Mars program follow this route?

There are hopeful signs. Shortly after its inaugural meeting in July, NASA announced that it would be developing "action steps" for its Arts + Mars program in 2017. It also dropped its stipulation for secrecy from the attendant artists (although it did provide a pre-approved statement for the artists to use on their social media—old bureaucratic habits die hard). In

shoring up the relationship between art and science, NASA does more than improve the odds of the popular success of the Mars mission; it takes one giant leap towards getting rid of the pervasive prejudice that art has no role in science, and science no role in art.

Update, 9/22: An earlier version of the story said that Grace Farms was created by an evangelical billionaire; it was a co-creation. We clarified the text.

.....

<https://room.eu.com/article/why-we-need-space-artists>

Выпуск # 1 (7) 2016 Гостиная

Зачем нужны космические художники

Дэвид А. Харди

В шестичасовых новостях BBC от 15 июля 2015 года в результате первых изображений New Horizons было показано несколько картин Плутона (некоторые из которых я сам) с заявлением: «Впечатления художников больше не нужны. ' Этот комментарий, конечно, был причудливым, но, по мнению общественности, в нем есть доля правды. В конце концов, мы получили изображения всех основных тел в нашей Солнечной системе.

Всегда будет потребность в художниках (не говоря уже о эстетических аспектах; космическое искусство может быть не менее красивым, чем земное), потому что с космических зондов мы видим только весь объект - планету, луну, комету - или крупные планы. это, как кажется из космоса.

Только художники могут представить себе, как это будет выглядеть, если кто-то действительно стоит на поверхности. Конечно, мы слышали такие же комментарии, когда была изобретена фотография, когда стало доступно цифровое искусство, когда космический телескоп Хаббл отправил свои первые удивительные изображения далеких звезд и туманностей. . . Но давайте посмотрим на историю и предысторию космического искусства.

Художников-астрономов иногда делят на первое и второе поколение (и я полагаю, что теперь их стало еще больше). Первая группа была пионерами; они были первыми в своей области, и им было не с чем работать, кроме собственных знаний, наблюдений, интуиции и таланта. Среди них Джеймс Нэсмит, который в 1874 году сделал модели поверхности Луны и сфотографировал их на черном звездном фоне для своей книги с Джеймсом Карпентером «Луна» . Скривен Болтон позже использовал похожую технику для The Illustrated London News . Безусловно, самым точным художником был французский астроном Люсьен Рудо, который, поскольку он был наблюдателем и имел обсерваторию в Донвилле, Нормандия, знал, как на самом деле выглядят лунные горы в профиль. Его книга 1937 года Sur les Autres Mondes (О других мирах) - классика.

Мастер космического искусства

Самым известным космическим художником сороковых и пятидесятих годов был американец Чесли Боунстелл. Лишь сравнительно недавно, благодаря художнику и куратору поместья Bonestell Рону Миллеру, стало известно, что Bonestell тоже делал модели, фотографировал их и рисовал маслом, создавая удивительно реалистичные сцены Луны и планет. Но его работы стали известны своими неровными, скалистыми лунными пейзажами, результатом его веры в то, что без воздуха, воды и погоды горы были бы такими же суровыми, как в день своего рождения. Он не принимал во внимание эпохи ударов микрометеоритов или экстремальные температуры, ведущие к постепенному отслаиванию скал, что привело к образованию холмистых ландшафтов, обнаруженных при высадке Аполлона в 1960-х годах. Тем не менее его влияние невозможно переоценить.

Чесли Бонстелл родился в 1888 году. Братьям Райт тогда было 17 и 21 год, а Герберту Уэллсу было 22 года, и они еще не были опубликованы. Тем не менее, Бонстелл смог увидеть, как его видения людей, идущих по Луне и зондов,

посещающих большинство основных планет, стали реальностью, поскольку он умер в 1986 году.

Первым опубликованным астрономическим искусством Bonestell была серия изображений Сатурна с его (тогда девяти) лун для журнала Life за 1944 год . Артур Кларк был возмущен комментарием близорукого редактора о том, что «цифры (космонавтов) включены только для того, чтобы дать масштаб»! Bonestell работал над спецэффектами для фильмов под руководством продюсера Джорджа Пала, в том числе Destination Moon и Conquest of Space . Затем он возглавил команду иллюстраторов, работая с учеными-писателями под руководством Вернера фон Брауна и Вилли Лея, над серией статей для журнала Collier's, показывающих, как люди могут исследовать космос, от орбитальной станции в форме колеса до флота лунных кораблей, а затем и миссию на Марс.

Не может быть никаких сомнений в том, что им впечатляюще удалось показать американской публике, в жизни которой преобладали Корея и холодная война, видение новых границ и великой славы. Фактически, они создали атмосферу, в которой НАСА могло начать свою работу. Позднее

фон Браун разработал ракетные двигатели, которые запустили первый искусственный спутник Америки, и Сатурн V, который доставил астронавтов Аполлона на Луну.

Но очень реалистичные, даже фотографические масляные картины Бонестелла имели другой эффект. Как мы уже видели, его лунные пейзажи изображали впечатляющие высокие горы - гораздо более вдохновляющие, чем плоский, унылый пейзаж, на котором приземлился Аполлон-11! Могло ли разочарование в этой реальности быть фактором быстрого разочарования общественности в космической программе?

На протяжении 1950-х годов научные фантасты и другие иллюстраторы, которые никогда даже не смотрели в телескоп, создавали вариации Луны Боунстелла (предупреждение всем нам, чтобы мы проводили собственные исследования, а не копировали работы других). Тем не менее, книги, последовавшие за статьями Лайфа и Коллиера - «Покорение космоса» (1949 г.), «За границей космоса» (1952 г.) и «Человек на Луне» (1953 г.), среди прочего, вдохновили будущие поколения художников-космонавтов, в том числе и меня. .

Ранние космические художники

В 1950-х годах в Великобритании был Р.А. (Ральф) Смит, который работал с Артуром Кларком и Британским межпланетным обществом. Смит был не только художником, но и инженером, поэтому смог разработать свои собственные транспортные средства и оборудование, что он и сделал с большим успехом: «ракеты-переправы», предшественники космического корабля «Шаттл», космическая станция, работающая на солнечной энергии, лунные базы и т. Д. намного больше. Чешского художника Людека Песека часто называют одним из этих пионеров, но на самом деле его работы не видели до 1960-х годов, а известность он получил в 1970 году благодаря своим превосходным картинам Марса в National Geographic . Однако его довольно свободный, живописный стиль сильно контрастировал с жесткой фотографической техникой Бонестелла. Можно было представить, что он сидел там со своим мольбертом и рисовал en plein air. Или, в случае Луны, en plein espace!

Сначала эти художники могли использовать только для справки то, что они могли видеть в телескопы, или результаты крупных обсерваторий, таких как обсерватории на Маунт Вильсон и Маунт Паломар. Я считаю себя удачливым - я мог бы даже

использовать переутомленное слово «привилегированный», потому что моя собственная карьера совпадала с двумя последними, начиная с 1950 года. Несколько лет спустя наступил рассвет космической эры с запуском Спутника-1. , и мы начали видеть работы художников второго поколения, которые могли развить работу тех, кто ушел раньше.

И что еще более важно, прошло не так много лет, прежде чем мы начали получать реальные изображения из космоса, сделанные зондами и орбитальными аппаратами, когда они путешествовали между Землей и Луной, и даже приземлились - или разбились - на последней. За ними в семидесятих годах последовали изображения и данные с Марса, Венеры, а позже и с Юпитера, а в восьмидесятих - с Сатурна, Урана и Нептуна. Они сопровождались качественным скачком в наших знаниях о Солнечной системе и Вселенной. Давайте посмотрим, как это повлияло на космических художников.

Меняющиеся пейзажи

Марс всегда считался самой земной планетой. Он имеет полярные шапки и темные области, которые, кажется, меняются в зависимости от сезона. Из-за

контраста с красноватыми пустынными районами они могут казаться зеленоватыми, поэтому было естественным предположить, что там могла быть растительность, которая растет и распространяется по мере таяния шапки полюса весной.

Некоторые астрономы, в частности Персиваль Лоуэлл, даже считали, что они видели «каналы», вырытые разумными жителями для орошения пустынь. Благодаря телескопическим наблюдениям с использованием спектроскопов было известно, что у Марса есть атмосфера; следовательно, у него должно быть голубое небо, верно? Точно так же огромный спутник Сатурна Титан.

Теперь небо Марса оранжево-розовое и вместо каналов светится кратерами и обширными каньонами. Небо Титана также оранжевое и, по крайней мере, частично непрозрачное, с облаками и почти земным ландшафтом, но с морями и озерами не из воды, а из жидких углеводородов. Давно известно, что Венера обладает плотной облачной атмосферой, которая скрывает ее поверхность, поэтому когда-то ее можно было изобразить с океанами содовой воды (из-за

углекислого газа в ее атмосфере) или даже с пышными доисторическими джунглями; или, может быть, это была продуваемая ветром пыльная пустыня с камнями, размытыми до странных форм? Теперь это пылающая враждебная адская планета с массивными щитовыми вулканами, сернокислотным дождем и молниями.

Считалось, что одна сторона Меркурия всегда обращена к Солнцу, поэтому одна сторона была залита стигийским мраком вечной ночи, а другая горела в постоянном пламени огромного Солнца. Теперь она покрыта кратерами и удивительно похожа на Луну (Боунстелл правильно понял) со странным вращением в момент прилива, равным 59 дням и годам, равным 88.

У Юпитера было 11 спутников, в то время как Сатурн с девятью был единственной планетой - возможно, во всей Вселенной - наделенной уникальным феноменом колец. Сегодня мы знаем, что все внешние газовые гиганты обладают таким ореолом, а их совокупные спутники исчисляются сотнями. Но кто мог предсказать действующие вулканы Ио, соленый океан под ледяной корой Европы, гигантские ледяные ущелья на Миранде или гейзеры Тритона и Энцелада? Официально

Плутон больше не планета, а «карликовая планета», но это не мешает ему быть одним из самых интересных и загадочных тел, которые мы посетили. Художники не ошиблись; мы можем работать только с данными, которые нам даны! И мы рады обнаружить, что Солнечная система оказалась гораздо более захватывающим и динамичным местом, чем когда-то считалось.

IAAA

В июне 1982 года девять художников из США и Канады впервые собрались на вулканическом острове Гавайи и легли в основу Международной ассоциации астрономических художников (IAAA). Год спустя 19 художников встретились в Долине Смерти, Калифорния, и, по мере того, как слух распространился, к нам присоединилось больше артистов обоего пола - не только из Америки, но и из Великобритании и многих других стран.

Сегодня насчитывается около 120 членов. Не все реалисты, и некоторые создают работы, которые являются импрессионистскими, экспрессионистскими, абстрактными или сюрреалистическими, но большинство (в отличие от художников-фантастов и художников-фантастов, которые работают почти исключительно на основе

воображения) имеют опыт работы в астрономии, физике и математике, что позволяет они позволяют точно интерпретировать данные обсерваторий и космических аппаратов и преобразовывать их в правдоподобные сцены.

Иногда, конечно, они изображают те самые зонды и спутники (часто работая с НАСА или учеными космического агентства) - ибо кто там их фотографирует? Они рисуют маслом, акрилом, гуашью и фломастерами, используют ручки, пастели или цветные карандаши или используют новейшие цифровые технологии. Конечно, не все космические художники являются членами IAAA; но почему те, кто путешествует иногда за тысячи миль, чтобы встретиться с другими артистами, а зачастую и с конкурентами?

Говоря лично, после работы «волком-одиночкой» с 1954 года (дата выхода первой книги, которую я проиллюстрировал для Патрика Мура) это было почти как выйти из туалета, когда я наконец встретил художников, которые на самом деле были на одной волне. Они проводят критические замечания, обмениваются заметками и советами - и получают массу удовольствия.

Большинство из них очень хотели бы посетить другие миры; даже совершить путешествие на околоземную орбиту. К сожалению, это пока невозможно, но они делают следующее лучшее. В 1988 году десяток советских художников встретился в Исландии с таким же количеством художников из США и одним британцем (без призов, если догадываться).

Другие семинары были проведены в Каньонлендс, Юта, Крым, Йеллоустонский парк, Гранд-Каньон и Метеоритный кратер, Аризона и так далее; почти все «планетные аналоги». В каком-то смысле они следуют по стопам художников школы реки Гудзон, таких как Фредерик Черч и Томас Моран, которые путешествовали с пионерами, открывшими дикие части Америки, увлекая публику огромными полотнами гор и пустынь. и дымящиеся термальные зоны, которые казались вратами ада.

В глубоком космосе - провинции звезд, туманностей и галактик - даже космический телескоп Хаббла и разработки в области наблюдения Земли не заменили, а только предоставили много нового материала для космических художников. Черные дыры, пульсары, квазары и сотни внесолнечных планет; по мере

того, как каждый новый космический зонд или спутник отправляет обратно свои данные и делается каждое новое открытие, художники просматривают и исправляют свои предыдущие визуализации.

И они будут продолжать это делать по мере расширения человечества в космос. У художников также есть то преимущество, что они могут путешествовать во времени, а также в пространстве, потому что они могут изображать начало и конец Вселенной, рождение нашей Солнечной системы или Землю и Луну - все, что им нравится. Несмотря на вторжение объектива фотоаппарата в сферу деятельности художников, кисть (или аэрограф, или компьютер) всегда будет впереди него.

Дэвид А. Харди - научный сотрудник и европейский вице-президент Международной ассоциации астрономических художников (IAAA) и один из немногих художников, в честь которых назван астероид. Его сайт - www.astroart.org.

<https://room.eu.com/article/why-we-need-space-artists>

room.eu.com

Why We Need Space Artists - Room: The Space Journal

13-17 минут

On the BBC six o'clock news of 15 July 2015, as a result of the first New Horizons images, several paintings of Pluto were shown (some by myself) with the statement, 'There is no longer any need for artists' impressions.' This comment was of course intended to be whimsical but, as the public sees it, there is an element of truth in it. We have after all now received images from all of the major bodies in our Solar System.

There will always be a need for artists (quite apart from the aesthetic aspects; space art can be at least as beautiful as terrestrial art) because from space probes we only see the whole object – planet, moon, comet - or close-ups of it, as it looks from space. Only artists can visualise what it would look like for someone actually standing on the surface. Of course, we heard the same sort of comments when photography was invented, when digital art became available, when the Hubble Space Telescope sent

back its first amazing images of distant stars and nebulae. . . But let's take a look at the history and background of space art.

Most space artists would dearly love to visit other worlds; even to take a trip into Earth orbit

Astronomical artists are sometimes divided into First and Second Generation (and I suppose that now we have even more). The first group were pioneers; they were the first in their field and had nothing to work with but their own knowledge, observations, intuition and talent. They include James Nasmyth, who in 1874 made models of the Moon's surface and photographed them against a black, starry background for his book with James Carpenter, *The Moon*. Scriven Bolton later used a similar technique for *The Illustrated London News*. By far the most accurate artist was French astronomer Lucien Rudaux who, because he was an observer and had an observatory in Donville, Normandy, knew what the lunar mountains really look like in profile. His 1937 book *Sur les Autres Mondes* (*On Other Worlds*) is a classic.

Master of space art

The best-known space artist from the forties and fifties was the American Chesley Bonestell. It has come to light only relatively recently, thanks to artist and curator of the Bonestell estate Ron Miller, that Bonestell too made models, photographed them and

painted over them in oils, creating amazingly realistic scenes of the Moon and planets. But his work became known for its jagged, craggy lunar landscapes, a result of his belief that without air, water or weather the mountains would be as rugged as the day they were born. He did not take into account the aeons of impacts by micrometeorites or the extremes of temperature, leading to the gradual flaking of rocks, which produced the rolling landscapes revealed by the Apollo landings in the 1960s. Even so, his influence cannot be overestimated.

A painting of Pluto & Charon done in 1991, plus a 3D model of New Horizons by Dan Durda added in 2015. Note the atmospheric haze, the similarity to Sputnik Planum, and the chasms on Charon! A painting of Pluto & Charon done in 1991, plus a 3D model of New Horizons by Dan Durda added in 2015. Note the atmospheric haze, the similarity to Sputnik Planum, and the chasms on Charon! (Gouache + digital)

Gemini 6 and 7 docking in December 1965. There was nobody to photograph this historic event so it's up to the artist! Gemini 6 and 7 docking in December 1965. There was nobody to photograph this historic event so it's up to the artist! (Gouache, painted in 1970 for a VP filmstrip with Len Carter)

Chesley Bonestell was born in 1888. The Wright Brothers were then 17 and 21, and HG Wells was 22 and not yet published. Yet Bonestell was able to see his visions of men walking on the Moon and probes visiting most of the major planets become reality, for he died in 1986.

Artists have the advantage of being able to travel in time as well as space

Bonestell's first published astronomical art was a series of paintings of Saturn from its (then nine) moons for a 1944 issue of Life magazine. Arthur C. Clarke was outraged by the comment of a shortsighted editor that 'the figures (of astronauts) are included only to give scale'! Bonestell worked on special effects for films under producer George Pal, including Destination Moon and Conquest of Space. He went on to lead a team of illustrators, working with scientist-writers under Wernher von Braun and Willy Ley, on a series of articles for Collier's magazine, showing how humans could explore space, from a wheel-shaped station in orbit to a fleet of moonships, and later a mission to Mars.

There can be no doubt that they succeeded spectacularly in showing a US public, whose lives had been dominated by Korea and the Cold War, a vision of a new frontier and great glory. In fact, they created a climate in which NASA could begin its work. Von Braun later designed the rocket motors which

launched America's first artificial satellite, and the Saturn V which took Apollo astronauts to the Moon.

But Bonestell's highly realistic, even photographic oil paintings had another effect. As we have seen, his moonscapes showed dramatic, towering mountains - so much more inspiring than the flat, drab landscape on which Apollo 11 landed! Could the disappointment of this reality have been a factor in the public's rapid disenchantment with the space programme?

Space hotel with zero-g stadium and super-shuttles (Gouache + digital). From 'Futures: 50 Years in Space' by David A Hardy & Patrick Moore, 2004
Space hotel with zero-g stadium and super-shuttles (Gouache + digital). From 'Futures: 50 Years in Space' by David A Hardy & Patrick Moore, 2004

Throughout the 1950s, science fiction and other illustrators who had never even looked through a telescope produced variations of Bonestell's Moon (a warning to us all to do our own research and not copy the work of others). Even so, the books which followed the Life and Collier's articles - Conquest of Space (1949), Across the Space Frontier (1952) and Man on the Moon (1953), among others, inspired future generations of space artists, including of course myself.

Early space artists

In 1950s Britain there was RA (Ralph) Smith, who worked with Arthur C Clarke and the British Interplanetary Society. Smith was an engineer as well as an artist, so was able to design his own vehicles and hardware, which he did to great effect: 'ferry rockets', forerunners of the Space Shuttle, a space station powered by solar energy, Moon bases and much more. The Czech artist Ludek Pesek is often cited as one of these pioneers but in fact his work was not seen until the 1960s and he came to prominence in 1970 for his excellent paintings of Mars in the National Geographic. However, his rather loose, painterly style was in great contrast to Bonestell's tight, photographic technique. One could imagine that he had sat there with his easel, painting en plein aire. Or, in the case of the Moon, en plein espace!

At first these artists could only use for reference what they could see through telescopes, or the results from major observatories such as those at Mt Wilson and Mt Palomar. I consider myself fortunate - I might even use the overworked word 'privileged' - because my own career overlapped the last two, starting as I did around 1950. A few years later saw the dawn of the Space Age, with the launch of Sputnik 1, and we began to see the work of Second Generation artists, who could build upon the work of those who had gone before.

And even more important, not many years passed before we began to get back actual images from space, taken by the probes and orbiters as they travelled between Earth and Moon, and even landed - or crashed - on the latter. These were followed in the seventies by images and data from Mars, Venus, and later even Jupiter, and in the eighties of Saturn, Uranus and Neptune. These were accompanied by a quantum leap in our knowledge about the Solar System and the universe. Let's take a look at how this affected space artists.

Changing landscapes

Mars was always seen as the most Earth-like planet. It has polar caps and dark areas which appear to change with the seasons. Due to contrast with the reddish desert areas, these can appear greenish, so it was natural to assume that there could be vegetation, growing and spreading as the pole cap melts in spring.

Night launch of Discovery (Acrylics, 1995) a private commission
Night launch of Discovery (Acrylics, 1995)
a private commission

Some astronomers, notably Percival Lowell, even believed that they saw 'canals', dug by intelligent inhabitants to irrigate the deserts. Through telescopic observations using spectroscopes Mars was known to have an atmosphere; therefore it must have a blue sky - right? Likewise Saturn's huge moon Titan.

We are delighted to find that the Solar System has turned out to be a much more exciting and dynamic place than was once believed

Now the sky of Mars is orange-pink and glows down on craters and vast canyons instead of canals. Titan's sky is also orange, and at least partly opaque, with clouds and an almost Earth-like landscape, but with seas and lakes not of water but of liquid hydrocarbons. Venus was long known to possess a dense, cloudy atmosphere which obscures its surface, so it could once be depicted with oceans of soda-water (because of the carbon dioxide in its atmosphere) or even with lush prehistoric jungles; or perhaps it was a wind-blown dust-desert, with rocks eroded into strange shapes? Now it is a blistering, hostile hell-planet, with massive shield volcanoes, sulphuric acid rain and lightning bolts.

Exploring Mars with mobile laboratory (Digital), from 'Futures' Exploring Mars with mobile laboratory (Digital), from 'Futures'

It was believed that one side of Mercury always faced the Sun, so one side was bathed in the Stygian gloom of eternal night while the other roasted in the constant blaze of a huge Sun. Now it is cratered and remarkably Moon-like (Bonestell got this right), with a

strange tide-locked rotation of 59 days and a year of 88.

Jupiter used to have 11 satellites, while Saturn, with nine, was the only planet - perhaps in the entire Universe - to be blessed with the unique phenomenon of rings. Today we know that all of the outer gas-giants possess such a halo, and their combined satellites number in the hundreds. But who could have forecast the active volcanoes of Io, the salty ocean below Europa's icy crust, the giant ice ravines on Miranda, or the geysers of Triton and Enceladus? Officially, Pluto is no longer a planet but a 'dwarf planet', but this does not stop it from being one of the most interesting and perplexing bodies we have visited. Artists didn't get it wrong; we can only work with the data that we're given! And we are delighted to find that the Solar System has turned out to be a much more exciting and dynamic place than was once believed.

The IAAA

In June 1982 nine artists from the USA and Canada first came together on the volcanic island of Hawaii and formed the basis for the International Association of Astronomical Artists (IAAA). A year later, 19 artists met in Death Valley, California, and as the word spread more artists, of both sexes, joined - not just from America but from Britain and many other countries.

Today there are around 120 members. Not all are realists, and some produce work which is impressionistic, expressionistic, abstract or surreal, but the majority (unlike science fiction and fantasy artists, who work almost purely from imagination) do have a background in astronomy, physics and mathematics, which enables them to interpret accurately the data from observatories and space probes, and convert them into believable scenes.

Sometimes, of course, they depict those very probes and satellites too (often working with NASA or space agency scientists) - for who is out there to photograph them? They paint in oils, acrylics, gouache and markers, use pens, pastels or coloured pencils, or the latest digital technology. Not all space artists are IAAA members, of course; but why do those who are travel sometimes thousands of miles to meet up with fellow artists and, often, competitors?

'Two Worlds' - my most recent 'traditional' painting. I wanted to show the 'lived-in' interior of a lunar base but also to contrast the bleak, monochrome lunar landscape with the blue skies, clouds, snowy mountains, lake and vegetation of our own Earth (Acrylics, 2015) 'Two Worlds' - my most recent 'traditional' painting. I wanted to show the 'lived-in' interior of a lunar base but also to contrast the bleak, monochrome lunar landscape with the blue skies,

clouds, snowy mountains, lake and vegetation of our own Earth (Acrylics, 2015)

Speaking personally, after working as a 'lone wolf' since 1954 (the date of the first book I illustrated for Patrick Moore) it was almost like coming out of the closet when I finally met artists who were actually on the same wavelength. They hold critiques, exchange notes and tips - and have a lot of fun.

Most of them would dearly love to visit other worlds; even to take a trip into Earth orbit. Sadly, this is as yet impossible but they do the next-best thing. In 1988, a dozen Soviet artists met in Iceland with a similar number of US artists and one Brit (no prizes for guessing).

Other workshops have been held in Canyonlands, Utah, the Crimea, Yellowstone Park, the Grand Canyon and Meteor Crater, Arizona, and so on; nearly all 'planetary analogues'. In a sense, they are following in the footsteps of the artists of the Hudson River School such as Frederic Church and Thomas Moran, who travelled with the pioneers who opened up the wild parts of America, enthralling the public with vast canvases of mountains, deserts and steaming thermal areas that seemed like the gates of Hell itself.

In deep space - the province of stars, nebulae and galaxies - even the Hubble Space Telescope and developments in terrestrial observing have not superseded but only provided much new material for space artists. Black holes, pulsars, quasars and hundreds of extrasolar planets; as each new space probe or satellite sends back its data, and each new discovery is made, artists review and revise their earlier renderings.

And they will continue to do so as humankind expands into space. Artists also have the advantage of being able to travel in time as well as space, because they can depict the beginning and the end of the universe, the birth of our Solar System, or the Earth and Moon - whatever takes their fancy. Despite the intrusion of the camera lens into the domain of artists, the paintbrush (or airbrush, or computer) will always be way ahead of it.

David A Hardy is a Fellow and European Vice President of the International Association of Astronomical Artists (IAAA) and is one of a handful of artists to have an asteroid named after them. His website is - www.astroart.org

ИААА

Интернациональная

Ассоциация

Астрономического

Арта

Книга

На русском

и английском

Самиздат

2020

International Association of Astronomical Artists

<https://iaaa.org/>

https://iaaa.org/artworks_and_news/

<https://iaaa.org/exhibitions/>

<https://iaaa.org/what-is-space-art/>

<https://iaaa.org/glossary/>

<https://iaaa.org/library/>

<https://iaaa.org/pulsar/>

<https://iaaa.org/members/>

https://iaaa.org/fallen_stars/

<https://iaaa.org/join/>

<https://iaaa.org/our-mission/>

https://iaaa.org/contact_us/

Дом IAAA

«Сотрудничество» Дэвида А. Харди и Ника
Стивенса

Добро пожаловать на главную страницу IAAA!

На этом сайте вы найдете ссылки на галереи космического искусства членов IAAA, выставки астрономического искусства, которые можно арендовать, список участников со ссылками на веб-страницы участников, а также массу информации о IAAA и астрономическом искусстве в целом. . Не стесняйтесь гулять и наслаждаться!

Целью IAAA, как некоммерческого фонда, является реализация и участие в проектах в области астрономического и космического искусства, содействие образованию в области астрономического искусства и содействие международному сотрудничеству в художественной работе, вдохновленной исследованием Вселенной. Наука и искусство

расширяют человеческий разум и душу, и их следует поддерживать на благо всех нас. Ум и воображение художника могут пойти туда, куда не может (пока!) Фотоаппарат. Позвольте нам взять вас в путешествие в самые дальние уголки вселенной!

Выставки

ВСЕЛЕННАЯ ХУДОЖНИКОВ

The Artists 'Universe (AU) - это серия модульных выставок изображений космического искусства, созданных членами IAAA. Художественные работы для модульных шоу AU представлены в следующих темах:

Марс

Оборудование

Солнечная система

Глубокий космос

Плутон

Путешествующее шоу

Будущие темы:

Экзопланеты

Люди в космосе

Астрономический импрессионизм

Модульные выставки АУ состоят из 30–35 изображений на тему и поставляются в одном контейнере со слотами для каждой картины. Все произведения искусства оформлены и готовы к вывешиванию прямо из транспортной тары. Список и небольшие превью всех работ по каждой теме представлены в брошюре «Вселенная художников». Передвижная выставка - это 15 оригинальных произведений искусства в одном транспортном контейнере.

Пожалуйста, взгляните на брошюру выставки. Он наполнен удивительным космическим искусством!

Все изображения на тематических шоу представляют собой файлы высокого разрешения, хранящиеся в цифровом формате, напечатанные на высококачественной архивной картонной бумаге.

Стоимость аренды составляет 600 долларов США за экспонат плюс все расходы на доставку и страховку, которые несет экспонент и оплачиваются до отправки выставки.

Стоимость доставки может варьироваться в зависимости от пункта назначения. Тематические шоу отправляются в одном многоразовом мягком контейнере, который стоит около 180 долларов за доставку в каждом направлении.

Чтобы запланировать выставку космического искусства для вашего места проведения, отправьте электронное письмо директору выставок IAAA по адресу excits@iaaa.org.

Что такое космическое искусство?

«Космическое искусство» или «астрономическое искусство» - это жанр современного художественного выражения, возникающий из знаний и идей, связанных с космосом, как источник вдохновения и как средство визуализации и продвижения космических путешествий. Как и другие жанры художественного творчества, космическое искусство многогранно и включает в себя реализм, импрессионизм, оборудование, скульптуру, абстрактные образы и даже зоологическое искусство. Хотя художники долгое время создавали искусство с использованием астрономических элементов, сам жанр космического искусства все еще находится в зачаточном состоянии, начавшись только тогда, когда человечество получило способность смотреть на наш мир и художественно изображать то, что мы видим снаружи. Каким бы ни был стилистический путь, художник обычно пытается передать идеи, так или иначе связанные с пространством, часто включая признание бесконечного разнообразия, чудес и необъятности Вселенной, которая нас окружает.

Космос содержит множество источников визуального вдохновения, которые наша растущая способность собирать и распространять распространила через массовую культуру. Первые фотографии всей Земли со спутников и пилотируемые миссии «Аполлон» принесли новое ощущение нашего мира как острова в пустом космосе и продвинули идеи сущностного единства человечества.

Если и когда художники, наконец, смогут жить и играть в условиях невесомости в рамках надежды на миграцию человечества за пределы Земли, появятся художественные выражения, непостижимые сегодня.

На протяжении десятилетий практикующие изобразительное искусство исследовали Космос в своем воображении, используя традиционные средства рисования. Многие сейчас используют цифровые медиа для аналогичных целей. Научно-фантастические журналы и журналы с очерками когда-то были основным средством распространения космического искусства, часто с описанием планет, космических кораблей и драматических пейзажей инопланетян. Чесли Бонестелл, Р. А. Смит, Люсьен Рудо и Людек Песек

были одними из главных художников на заре развития жанра, активно участвовавших в визуализации предложений по исследованию космоса при участии астрономов и экспертов в области детской ракетной техники, стремившихся распространить свои идеи в более широкая аудитория. В частности, сильной стороной работ Боунстелла было изображение экзотических миров с их собственной инопланетной красотой, часто дававшее ощущение места назначения в той же мере, что и технических средств, чтобы добраться туда.

Астрономическое или космическое искусство в значительной степени является продуктом художественных стандартов Bonestell и является аспектом искусства, основной упор которого заключается в том, чтобы дать зрителю визуальные впечатления об инопланетных и экзотических местах в Космосе. Существует несколько поджанров космического искусства, каждый со своими уникальными характеристиками. Как и любая другая форма художественного выражения, произведение космического искусства должно быть успешным в соответствии со стандартами эстетики и мастерства, применяемыми к любому произведению любого художественного направления. Вот поджанры космического искусства, на которые подписывается

IAAA, а также некоторые образцы искусства, представляющие каждый жанр. Все произведения искусства взяты из книги IAAA «Красота космоса» и используются с разрешения, авторские права принадлежат каждому художнику.

Начертательный реализм (он же «Камни и шары»).
Дескриптивный реализм, прямой наследник художественных стандартов Люсьена Рудо и Чесли Бонстелла, является аспектом космического искусства, основной упор которого - показать зрителю научно-точное визуальное изображение инопланетных мест в Космосе.

Космический импрессионизм (он же «Swirly Art»).
Подобно произведениям, выполненным в эпоху импрессионизма, произведения космического искусства в стиле космического импрессионизма используют цвет и форму, чтобы дать зрителю впечатление художника о предмете изображения, не пытаясь быть технически точным, высокодетализированным или придерживаясь известных научных принципов. Несмотря на то, что сюжет более расплывчатый, он явно вдохновлен пространством.

Аппаратное искусство (также известное как «Гайки и болты»). Аппаратное искусство обычно похоже на описательный реализм, но фокусируется на подробном изображении аппаратного обеспечения космических кораблей, зондов и оборудования, используемого в космических условиях.

Космическая скульптура. Работы космической скульптуры труднее распознать как таковые, поскольку они обычно более символичны или абстрактны по своей природе, например, форма ракеты, витражи, представляющие звездные объекты, или скульптурные работы, разработанные специально для отображения в невесомости. Однако основным источником вдохновения для трехмерных произведений космического искусства является то же самое, что и для других стилей, - само пространство.

Космическая зоология. Хотя на вопрос о другой жизни во Вселенной еще предстоит ответить, художники могут размышлять об этом и вообразить возможности. Космическая зоология - это изображение внеземной жизни во внеземных условиях.

Астрономическая фотография. Астрономическая фотография - это форма внеземной фотографии, обычно с помощью космических зондов, когда фотография намеренно обрамлена так, чтобы эстетическая ценность была выше научной.

Термин «Искусство в космосе» описывает другой жанр или художественное творчество, в котором условия и окружение самого космоса используются как часть медиа, например, искусство, созданное в свободном падении, скульптура с нулевой гравитацией, орбитальные плазменные газовые дисплеи и аналогичные медиа.

Глоссарий

Как и в любом художественном жанре, в Space Art есть свой набор терминов и фраз, каждая из которых имеет свое особое значение. Вот список терминов, которые IAAA ввела в отношении астрономического искусства. Если у вас есть какие-либо предложенные термины для добавления в этот список, пожалуйста, свяжитесь с веб-мастером, чтобы сообщить термин и определение.

Асинхронное освещение. Ссылаясь на непоследовательное освещение объектов в сцене, то есть звездных объектов, которые, кажется, имеют разные фазы, несмотря на то, что на изображении есть один источник света.

Костелосфера или Костелосфера Титана. В 1948 году Чесли Боунстелл создал основополагающую картину под названием «Сатурн, видимый с Титана», которая вдохновила целое поколение ученых-космонавтов, инженеров и астрономов. На нем была видна каменистая ледяная поверхность с красивым окруженным кольцами Сатурном через сапфировое небо. К сожалению, позже было обнаружено, что Титан скрыт непрозрачными

оранжевыми облаками. Космический художник Рон Миллер предположил, что в атмосфере Титана должна быть область, но над слоями непрозрачных облаков, где все еще можно увидеть Сатурн, получившую название Костеллоосферы.

Карта рельефа. В мире трехмерной компьютерной графики, моделирования и рендеринга рельефное отображение - это метод имитации неровностей и морщин на поверхности объекта. Карты рельефа важны для 3D-художника по цифровому космосу как средство создания реалистичных деталей поверхности планет или космических кораблей. Отображение рельефа достигается за счет изменения «нормалей поверхности» объекта и использования возмущенных нормалей во время расчетов освещения. Проще говоря, нормаль к поверхности - это математическая линия, перпендикулярная поверхности.

Космический импрессионизм. Также известен как Swirly Art. Подобно произведениям, выполненным в эпоху импрессионизма, произведения космического искусства в стиле космического импрессионизма используют цвет и форму, чтобы дать зрителю впечатление художника о предмете изображения, не пытаясь быть технически точным,

высокодетализированным или придерживаясь известных научных принципов. Несмотря на свободный стиль, сюжет явно вдохновлен Космосом.

Космическая зоология. Хотя вопрос о другой жизни во Вселенной еще не получил ответа, художники могут размышлять об этом и воображать возможности. Космическая зоология - это изображение внеземной жизни во внеземных условиях.

День после ужина, также известный как «еда ядерного кошмара» или «еда в пакетиках». Обезвоженная еда для кемпинга и / или выживших, упакованная в мешочки из фольги, предназначенные для кипячения, иногда используемые для приготовления пищи в мастерских, как первая мастерская Долины Смерти. «День после ужина» отсылает к фильму о ядерной катастрофе «День после», который только что вышел примерно в то же время.

Описательный реализм. Также известен как «Камни и шары». Описательный реализм, прямой наследник художественных стандартов Чесли

Бонстелла, является аспектом астрономического искусства, основной упор которого заключается в том, чтобы показать зрителю научно точное визуальное изображение внеземных мест в Космосе. Описательно реальное космическое искусство должно передавать ощущение того, почему освещение, цвет неба и даже выбранный ландшафт выглядят такими, как они, и как изменение определенных условий, как и в других мирах, может изменить сцену. Описательно реальный космический художник должен иметь разумное «основание» в астрономии, природе неба и погоды, геологии, чтобы знать Землю, космических технологиях, если изображает космическое оборудование, и науке в целом.

Дьявольский «Бланк». Многие геологические объекты в различных местах расположения мастерских называются «Дьявольским чем-то» настолько часто, что новые объекты часто упоминаются как «Дьявольские...» до того, как становится известно фактическое название объекта.

Цифровой / фотографический справочник.
Коллекция изображений, которые есть у большинства художников-космонавтов: текстуры,

световые эффекты, геологические ссылки и т.д., которые используются либо непосредственно как элементы в искусстве, либо как текстуры или узоры при создании трехмерных компьютерных графических моделей.

Greebles. Добавлена ??небольшая деталь для разделения и добавления визуального интереса к поверхности объекта, особенно в спецэффектах фильма. Грилы тесно связаны с сестренками.

Фурнитура Art. Также известна как «Космическое искусство» «Гайки и болты». Аппаратное искусство обычно представляет собой форму описательного реализма, но фокусируется на подробном изображении аппаратного обеспечения космического корабля и связанного с ним оборудования, используемого в космических условиях.

Карта высот. В мире трехмерного компьютерного моделирования и рендеринга карта высот - это двухмерное изображение, которое можно использовать для создания ландшафта в программах трехмерного рельефа. Карты высот важны для 3D-художников по цифровому космосу

как средство создания реалистичного рельефа поверхности планеты. Карта высот содержит один канал, интерпретируемый как расстояние смещения или «высота» от «пола» поверхности. Карта высот иногда визуализируется как изображение в оттенках серого, где черный цвет представляет минимальную высоту, а белый - максимальную высоту. Когда карта визуализируется, художник может указать величину смещения для каждой единицы высоты канала, что соответствует «контрастности» изображения. Карты высот можно использовать с техникой отображения рельефа, чтобы вычислить, где эти трехмерные данные будут создавать тени на поверхности. Карты высот можно создавать вручную с помощью классической программы рисования или специального редактора ландшафта. Эти редакторы визуализируют местность в 3D и позволяют пользователю изменять поверхность. Обычно есть инструменты для подъема, опускания, сглаживания или размывания ландшафта. Карты высот также могут быть получены из различных баз данных высот, предоставленных НАСА, ЕКА и другими космическими организациями.

Пасут кошек с влажной лапшой. Практически невыполнимая задача - поймать заблудших и отвлеченных космических художников во время

мастерской, чтобы своевременно добраться до следующего места.

Imaginative Reimaging. Обстоятельства, при которых другой художник существенно «заимствует» элементы работы другого художника и воссоздает их в своих собственных. Часто это нежелательное мероприятие и обычно не одобряется в профессиональной артистической компании.

Рыбное рагу. Что-то довольно ужасное было подано на общей кухне на первом семинаре IAAA на Гавайях. Однажды выпив, вы никогда этого не забудете.

Туманность Гумми Ласточка / Галактика. Галактика или туманность, увиденная в телескоп, настолько удивительна, что заставляет проглотить жвачку.

Майки. Говорят, что для того, чтобы организация была по-настоящему успешной и вдохновляла своих членов, в ней должен быть хотя бы один Майки. Не все Майклз могут принять вызов Майки. В этом отношении IAAA действительно повезло

иметь единственного и неповторимого Майкла Кэрролла в качестве нашего официального Майки.

Миллерит. Брызги точек, изображающие небольшие камни на шероховатой поверхности планеты, созданные с помощью зубной щетки с краской на ней и проведением пальца по щетине. В IAAA камни, изготовленные с помощью этой техники, часто называют «миллеритами» в честь члена группы Рона Миллера, который первым продемонстрировал эту технику другим членам.

Сестры. Части деталей, встроенные в поверхности объектов, предназначены для представления вымышленных технических деталей. Они не служат никакой реальной цели, кроме как добавить визуальной сложности объекту. Их можно использовать как для физических, так и для компьютерных объектов. Деталь может быть сделана из геометрических примитивов, включая цилиндры, кубы и прямоугольники, объединенных для создания сложных, но бессмысленных деталей поверхности. В научной фантастике сестричек обычно можно найти на моделях или рисунках / изображениях вымышленных космических кораблей. Медсестры тесно связаны с Гриблами.

Гайки и болты. Посмотреть Hardware Art

Апельсиновая еда. Предпочитаемый цвет и тип еды, которую потребляют космические художники в мастерских IAAA. Традиционная апельсиновая еда - это нездоровая пища, не имеющая абсолютно никакой пищевой или социальной ценности. На недавних семинарах была сделана попытка представить здоровые варианты апельсиновой пищи, к большому огорчению традиционалистов. Истоки традиции апельсиновой еды восходят к самым ранним мастерским.

Рендеринг. Применение художественных средств и методов для создания изображения или картины. Визуализация может включать в себя широкий спектр художественных или фотореалистичных стилей. В мире трехмерного компьютерного моделирования рендеринг - это процесс создания изображения из двухмерной или трехмерной модели (или моделей, которые в совокупности можно назвать файлом сцены) с помощью компьютерных программ.

Рок-энд-Баллер. Космический художник, практикующий описательно-реалистический вид искусства.

Камни и шары. См. Описательный реализм

Романтический реализм. Это та область, где камера не может передать правду о предмете, и художнику необходимо расширить чувства, чтобы по-настоящему уловить энергию или чудо события или сцены. Примеры, где это часто происходит, - это звезды, которые были бы размыты, показанные за ярко освещенным ландшафтом, или светящийся взрыв ракетного двигателя в вакууме, который в противном случае был бы слишком слабым или невидимым. В обоих случаях они могли восприниматься, но с помощью различных визуальных «экспозиций камеры» или с помощью слуха (не в вакууме) или ощущения давления. Также известна как «художественная лицензия».

Космическое искусство. Также известен как «Астрономическое искусство». Общий термин для жанра современного художественного выражения, стремящегося визуализировать чудеса Вселенной. Как и другие жанры, космическое искусство

многогранно и включает в себя реализм, импрессионизм, аппаратное искусство, скульптуру, абстрактные образы, зоологическое искусство и т. Д. Хотя художники уже давно создают искусство с использованием астрономических элементов, сам жанр космического искусства все еще остается в зачаточном состоянии, начавшись только тогда, когда человечество обрело способность смотреть за пределы нашего мира и художественно изображать то, что мы видим снаружи. Каким бы ни был стилистический путь, космический художник обычно пытается передать идеи, относящиеся к космосу, часто включая понимание бесконечного разнообразия и простора, которое нас окружает. В некоторых случаях художники, считающие себя космическими художниками, используют больше, чем иллюстрации и живопись, для сообщения научных открытий или работ, изображающих космос. У некоторых была возможность работать напрямую с космическими летательными аппаратами, учеными и инженерами, пытаясь расширить искусство, гуманитарные науки и культурное самовыражение по отношению к исследованию космоса.

Космический черный. Нет, это не Бенджамин Мур № 2119-10 или Бер № N460-7. Многие космические художники используют свои собственные комбинации определенных цветов, а не только

черного, чтобы добиться того, что они считают лучшим и наиболее подходящим представлением черного космического фона.

Космическая скульптура. Произведения космического искусства скульптуры труднее распознать как таковые, поскольку они обычно более символичны или абстрактны по своей природе, например, форма ракеты, витражи, представляющие звездные объекты, или скульптурное произведение, разработанное специально для отображения в невесомости. Однако главным источником вдохновения для трехмерных произведений Космического Искусства является то же самое, что и для других стилей, самого Космоса.

Пространственное сжатие. Разложенные объекты показаны на одном изображении, чтобы передать концепцию. Часто используется на внеземных базах на Луне и Марсе, поскольку расстояние между посадочными площадками и местами обитания может быть слишком большим, чтобы показывать их вместе, не будучи слишком маленькими в кадре.

Лента Живопись. Картина на полосках создается совместно участвующими космическими художниками в мастерской IAAA. Это традиционное занятие - один из самых приятных и полезных аспектов посещения семинара. Участвующие космические художники согласовывают тему и набрасывают идею карандашом на подходящей доске или холсте. Общая площадь рисования будет разделена на количество «полос», равное количеству участвующих художников. В последние годы, в зависимости от количества участвующих художников, ленточную роспись также можно разделить на ряд строк и столбцов. Каждый художник заберет «полосу» и в ходе Мастерской раскрасит свою часть. Создание полосатой раскраски вдохновляет на массу удовольствия и духа товарищества! Законченная картина полосы обычно дается организаторам семинара или, возможно, местному научному музею, университету или другой организации, оказавшей поддержку семинару IAAA.

Свирли. Космический художник, практикующий искусство космического импрессионизма.

Swirly Art. См. «Космический импрессионизм».

Генерация ландшафта. В мире компьютерного 3D-моделирования и рендеринга Terrain Generation предполагает использование различных компьютерных программ и методов для создания реалистичных изображений ландшафта. Многие из этих программ используют алгоритмы на основе фракталов. Некоторые из этих инструментов стали довольно сложными и в дополнение к ландшафту они могут создавать реалистичное небо, облака, океаны, флору, планеты и т. Д. Некоторые программные приложения Terrain Generating, которые используются или использовались Space Artists, включают Terragen, Bryce, Vue и другие.

Наземный аналог. Место на Земле, где геология, атмосферные явления, технологии или другие особенности напоминают, прямо имитируют или морфологически схожи с особенностями других планетных поверхностей. Наземные аналоги, такие как Большой каньон, Долина Смерти, вулканы и ледники в Исландии, были в центре внимания многих семинаров IAAA.

Карта текстуры. В мире трехмерного компьютерного моделирования и рендеринга отображение текстур - это процесс графического

дизайна, в котором двухмерная (2D) поверхность или изображение, называемое картой текстуры, «оборачивается» вокруг трехмерного (3D) объекта. Таким образом, трехмерный объект приобретает текстуру поверхности, аналогичную текстуре двумерной поверхности или изображения. Эта техника важна для цифровых художников по космосу, которые используют эту технику для рендеринга реалистичных планет, лун, космических кораблей и т. Д. Ряд космических организаций и частных лиц сделали несколько очень высококачественных текстурных карт доступными для миров Солнечной системы.

Сжатие времени. Где не параллельные события, которые происходят близко по времени, показаны одновременно, чтобы проиллюстрировать концепцию.

Традиционное искусство. Космическое искусство, которое создается в цифровом виде на компьютере, но с использованием традиционных движений рук художника и техник с помощью цифровых кистей, карандашей, а иногда и отсканированных традиционных изображений, выполненных акрилом, маслом и т. Д. Художники Tradigital Space Art не используют какие-либо

предварительно созданные текстуры, фотографии элементы, 3D-техники и т. д. Они обычно используют планшет и рассматривают его как физический холст или поверхность для рисования. Они «раскрашивают» детали, используя выбранную цифровую кисть и собственные движения рук, точно так же, как если бы они рисовали традиционными красками, кистями и холстом. Некоторым космическим художникам нравится работать полностью таким образом, в то время как другие будут комбинировать методы Tradigital с другими цифровыми методами для создания своих работ.

Цех. Официальное собрание космических художников-членов IAAA со всего мира. Мастер-классы обычно проходят в каком-нибудь экзотическом «планетарном» месте, выбранном из-за их сходства с потусторонними образованиями и особенностями. Посещающие Космические художники исследуют, фотографируют, посещают места, куда они обычно не должны ходить, рисуют и разговаривают «за покупками» с единственными людьми в мире, которые думают так же. Они живут и работают вместе в течение одной или двух недель, учатся друг у друга и питаются творчеством друг друга, обмениваются идеями, клиентами, техникой и устанавливают дружбу на всю жизнь и профессиональные связи. Они вместе

создают полосатую картину и едят много
апельсиновой еды! Мастерские - вот что такое
IAAA!

Zero-g Art. Любые виды искусства, созданные в
условиях микрогравитации или невесомости.
Предмет искусства не обязательно должен быть
вдохновлен космосом, астрономией или наукой.
Термин «космическое искусство» ошибочно
использовался для описания любого вида
искусства, созданного в космосе. Это неверно,
если предмет также не соответствует принятому
определению космического искусства. См.
«Космическое искусство».

Список участников

Членство в IAAA

Товарищи-члены - FIAAA обозначает статус стипендии

Стипендиаты IAAA - это модель, на которую все члены смотрят как на пример. Было показано, что работа стипендиата связана с продвинутым астрономическим или космическим искусством и способствовала повышению осведомленности и признательности к жанру за пределами области, оказала влияние на других художников или ввела новые методы в жанр и / или внесла вклад в развитие астрономическое и космическое искусство помимо его или ее художественных работ, возможно, через расширенное обслуживание IAAA или через специальные публикации, статьи, статьи, лекции, книги, стажировки, классы и т. д. Новые стипендиаты избираются большинством голосов самих стипендиатов один раз в два года. Все, перечисленные здесь, признаны во всей отрасли за их навыки и высокие стандарты космических

художников, а также за их вклад в IAAA, в наш жанр и в повышение осведомленности общественности о космосе и астрономическом искусстве. Каждый колодец заслуживает этой чести и права размещать буквы FIAAA рядом со своим именем при подписании своей работы.

Члены художников

Члены художников - это люди, которые подали заявку на членство, представив свои художественные работы жюри для оценки и которые были признаны достаточно умелыми и художественным видением, чтобы должным образом представить IAAA и ее миссию.

Подмастерье

Члены-подмастерья - это «художники на стажировке», художники, которые хотят учиться и совершенствовать свои навыки в изображении космического искусства.

Студенты

Партнер

Ассоциированные члены - это люди, которые высоко ценят жанр астрономического искусства, но предпочитают не быть его создателем.

Премия Рудо

Премия Рудо - престижная награда, присуждаемая стипендиатами IAAA отдельным лицам за их значительный вклад в область астрономического искусства и развитие жанра космического искусства. Победители Rudaux внесли большой вклад в развитие искусства и вдохновили других художников, а также внесли активный вклад в повышение осведомленности общественности о космическом искусстве.

Упавшие звезды

Ниже приведены члены и друзья Международной ассоциации художников-астрономов, которые покинули нас.

Артур Гилберт

Рой Скарфо

Итало Родомонти

Пол Хоффман

Криса Ваверс-Брейд

Фрэнк Хеттик

Поль Калле

Шон Брэди

Роберт Т. Макколл

Бет Эвари

Фрэнк Келли Фрис

АРТУР ГИЛБЕРТ

20 февраля 2015 г. Печальные новости - Артур Гилберт, давний член британского сообщества (ровесник меня), умер в прошлую пятницу. Некоторое время он болел. Он посетил несколько мастерских в Великобритании и даже крымский, и участвовал во всех наших выставках. Прекрасный мужчина, и по нему будет не хватать.

- Дэвид А. Харди, Попечитель IAAA

«Это печальные новости. Я встречался с Артуром только один раз (кажется, на выставке IAAA в Манчестере) и сразу был поражен его тихим, мягким поведением и обезоруживающей скромностью. Его картины были красиво выполнены с очень высокой степенью отделки - космический художник «старой школы», если можно так выразиться ». - Гарри Л. Харвуд FIAAA - Корнуолл, Англия

«Очень грустно, мне всегда нравился его стиль в искусстве. Я уверен, что встретил его на мероприятии Дэйва Харди на мероприятии IAAA «Get Together» в доме Дэйва много лет назад ». - Ричард Бизли FIAAA - Лайм Реджис, Англия

«Уже осталось слишком мало художников традиционного медиа-пространства ?? И все же мне грустно, что я никогда не видел оригинальных работ Артура во плоти ». - Малкольм Карри - Гроув, Англия

«Это действительно очень печальные новости - кончина Артура Гилберта. Я провел с ним несколько мастер-классов и обнаружил, что он прекрасный художник и сообразительный. Мои соболезнования его семье и друзьям. Я надеюсь, что члены Великобритании выразят наши соболезнования в связи с потерей нашего коллеги-художника ». - Кара Сатмари FIAAA - Панама-Сити, Флорида

«Мне очень понравилась компания Артура в Крыму. Мне очень жаль, что мы больше не встретимся. Однажды ночью в Крыму, очищая наши палитры водкой от остаточного аромата обеда, Артур рассказал эту историю: он сказал, что в своем сельском городке в Англии он отнес свои астрономические картины городскому плотнику, который построил для него рамы, когда они ему понадобились. для выставок. В конце концов, после нескольких посещений и партий рам,

плотник спросил Артура, что представляют собой его картины. Артур был счастлив, что этот человек заинтересовался его работой. Артур объяснил, что на этих картинах изображены планеты и луны Солнечной системы ... что он пытался точно показать, например, как Сатурн будет выглядеть с поверхности его спутника Япета. Плотник несколько секунд смотрел на него, а затем сказал с сильным сельским акцентом: «Ты же не собираешься говорить мне, что действительно веришь во все это, не так ли?» Сегодня вечером я подниму бокал за Артура. Он был джентльменом. У него была прекрасная рука с красками и остроумие ». - Джозел Хаген FIAAA - Окдейл, Калифорния

«Мне очень жаль слышать о кончине Отура. Мы обменивались рождественскими открытками и краткими встречами в течение многих лет, но потеряли связь друг с другом за последние три года или около того. Такой замечательный джентльмен. Я тоже буду скучать по нему ». - Памела Ли FIAAA - Модесто, Калифорния

«Действительно печальные новости. Мы с Артуром были соседями по комнате в советско-русском «Доме творчества» (что-то вроде заведения, похожего на Holiday Inn в Крыму, куда

«Союз художников» имел право посещения во времена приключений IAAA-Russian в 1990 году. Очаровательно, замечательный, артистичный человек, оказывающий успокаивающее влияние на все безумные приключения в нашем главном крымском городе Гурзуф, а также на наши поездки в Ялту и Севастополь. Все эти годы мы обменивались рождественскими открытками ». - Уильям К. Хартманн FIAAA - Тусон , Аризона

«Я никогда не был лично знаком с Артуром Гилбертом, однако он был явно очень уважаемым человеком, судя по тому, что разделяли другие. Кончина любого человека - это торжественное событие, и я выражаю искренние соболезнования всем, кто имел честь знать его. Да будет он вечно парить над Космосом ». - Майкл С. Тернер - Мюррейвилл, Джорджия.

РОЙ СКАРФО

08.12.2014 «Я слышал новости сегодня, о мальчик...» - The Beatles. Сегодня я получил очень печальные новости о кончине Роя Скарфо. Вчера вечером я прикрепил к себе уведомление Кэрл. Просто чтобы сообщить, что Рой скончался

сегодня вечером в 8:00 в хосписном отделении VAMC в Коутсвилле. Со мной были Ганни, Сью и Стив. Мы придем более подробную информацию, когда они будут у нас завтра. Я был бы признателен, если бы вы могли связаться со списком рассылки, чтобы сообщить участникам информацию. ... Я расскажу подробнее завтра.

- Кэрл Скарфо

Автор: Кара Сатмари FIAAA

«Это для всех, кто, как я, не знаком с творчеством Роя Скарфо.

<https://www.youtube.com/watch?v=VDcalR4BoGw> -
Коринн Коуэн - Гранд-Прари, Альберта, Канада

«Сожалею, что слышал о кончине Роя. Впервые я увидел его искусство в журнале SPACE WORLD, когда я был ребенком, в 1961 году. Он определенно дал нам поразительные визуальные эффекты и будущие космические концепции для размышлений. Я рад, что он был с нами в IAAA ». -
Рик Стернбах FIAAA - Вэлли-Виллидж,
Калифорния

«Это действительно печально! Он был отличным визуализатором будущих концепций. У меня есть копия книги, которую он написал с Дэндриджем Коулом, и только в эти выходные надеялся получить на ней автограф ». - Рон Миллер FIAAA - Южный Бостон, Вирджиния

«Очень жаль слышать эту печальную новость. Я имел удовольствие некоторое время работать в Правлении вместе с Роем - всегда было приятно работать с ним ». - Дэн Дурда FIAAA - Боулдер, Колорадо

«Мне очень жаль это слышать. Я никогда не встречал Роя (который был даже старше меня!), Но у нас было много общего. Печальная потеря для нашего сообщества ». - Дэвид А. Харди FIAAA - Бирмингем, Англия

«Печальная потеря еще одного пионера нашего жанра. Мои соболезнования семье и друзьям Роя ». - Робин Харт - Грасс-Вэлли, Калифорния

«Мне грустно слышать о кончине этого великого дальновидного космического художника. Хотя я

никогда не встречался с ним лично, Рой был моим другом. Я вспоминаю те дни, когда он принимал активное участие в обсуждениях в наших списках рассылки. Мы также получили удовольствие от нескольких замечательных частных бесед о будущем. Несколько лет назад он прислал мне копию классической книги, написанной им с Дэндриджем Коулом, «За гранью завтрашнего дня: следующие 50 лет в космосе». Он написал в книге «Для Альдо, от одного футуриста к другому, Рой». Я всегда буду дорожить этой книгой. Лети высоко, друг мой. - Альдо Спадони FIAAA - Лос-Анджелес, Калифорния

«Мне очень грустно это слышать. Искусство Роя было отражением того времени, когда мы верили, что у будущего нет границ или границ. Его оптимистические видения вселили в нас обнадеживающее чувство надежды на то, чего мы могли ожидать в космосе, но все это было основано на лучших достижениях науки и техники того времени. К тому же он был просто очень хорошим парнем. Ad Astra Roy ». - Пэт Роулингс - Дриппинг-Спрингс, Техас

ИТАЛО РОДОМОНТИ

05.11.2014 Бывший участник Итало Родомонти скончался в возрасте 88 лет. Его скульптуры были потрясающими.

- Джой Алисса Дэй FIAAA, секретарь членства в IAAA.

«Да, я видел это на Facebook. Он присылал мне фотографии своего удивительного искусства. Печальная потеря ». - Дэвид А. Харди FIAAA - Бирмингем, Англия

«Мы с Итало разговаривали столько, сколько могли, - я не знал итальянского, а он - английского - время от времени. Я всегда трепещу перед масштабом его крупных работ и плавной красотой мелких. Нам очень повезло, что мы включили его работу в раздел о скульптуре, который я написал в книге IAAA Beauty of Space. Именно когда я писал это, я ближе познакомился с ним. Говорят, что если вы хотите узнать кого-то, понаблюдайте и испытайте то, что он создает ». - Б.Э. Джонсон FIAAA - Долина Кармел, Калифорния

ПОЛ ХОФФМАН

24.09.2012 Мой печальный долг - сообщить всем, что сегодня утром скончался Пол Хоффман, научный сотрудник, член Совета, автор нашей книги «Красота космоса» и финансовый директор нашей организации. Пол был заядлым космическим художником и давним волонтером, и его остроумие и юмор всегда привлекали внимание на многих семинарах, которые он посещал. С разрешения семьи мы отправим ему цветочные композиции, когда они появятся. Спи спокойно, друг, теперь твой холст - космос ...

- Джон Рамер, президент IAAA

«Мне очень жаль слышать о кончине Пола Хоффмана - это был катастрофический год для нашей семьи с точки зрения количества смертей. Я был счастлив встретиться с Полом (и нашим собственным Майки) на конференции Марсианского общества и лично поговорить с ним о космическом искусстве. Он и Майк - двое из трех художников IAAA, которых я встречал физически. Мои соболезнования его семье ». - Стивен Хоббс - Куинбиан, Австралия

«Очень печальные новости. Я несколько раз встречался с Полом на семинарах, где он всегда был большим активом, дружелюбным и полезным участником. Его искусство высшего класса, будь то цифровое или нарисованное от руки, и, по крайней мере, оно будет жить еще долго после его смерти. Прощай, Пол, было приятно тебя узнать. - Дэвид А. Харди FIAAA - Бирмингем, Англия

«Я рад, что мне удалось встретиться с Полом и провести с ним некоторое время во время наших семинаров в Долине Смерти и в Юте. Я хорошо помню его чувство юмора, а также чудесные западные шляпы, которые он носил в пустыне. Тебе будет не хватать, мой друг. Лети высоко!" - Альдо Спадони FIAAA - Лос-Анджелес, Калифорния

«Джой и я узнали о его кончине сегодня утром. Его будет не хватать. Мы много лет работали с ним по вопросам бизнеса IAAA. Я встретил его лично много лет назад во время визита в округ Колумбия; где мы, первые члены IAAA, собрались на выставку. Однажды вечером, после того, как дневные функции закончились, мы долго разговаривали за парой кружек пива. Всегда нужно уважать хорошее времяпрепровождение с

хорошим человеком. Боже скорости, Пол. Новая Зеландия - всего лишь одна остановка на вашем пути ». - Б.Э. Джонсон FIAAA - Долина Кармел, Калифорния

«Я знал Пола только по этому списку и странному личному общению, но его доброта и юмор просвечивали во всех его произведениях. Мне часто хотелось встретиться с ним на том или ином семинаре, но этого не произошло. По нему будет очень не хватать ". - Гарри Л. Харвуд FIAAA - Корнуолл, Англия

«Это стало для меня шоком. Я даже не знала, что Пол болен. Я встретил его однажды на мастерской Стоунхенджа в Великобритании. Мое сердце его семье и близким друзьям ». - Марк Гарлик FIAAA - Хоув, Англия

«Очень печальные новости. Пол приезжал в Колорадо каждый год, и я помню, как в последний раз видел его в прошлом году в веселой поездке с Майки, чтобы встретиться в Пуэбло в Музее авиации. Мне нравится цифровая техника Пола, и я наблюдал, как он работал на семинаре в Долине Смерти в 2005 году, превратив дневное цифровое

изображение Гольф-поля Дьявола в очень красивое новое произведение искусства в тот вечер...»- Дэн Дурда FIAAA - Боулдер, Колорадо

«Я, как и все, кто знал Пола, был очень опечален, услышав это. Я работал с ним в течение последних нескольких лет, когда был в Совете директоров. Я встретил Пола на семинаре в Долине Смерти в 2005 году. Он встретился со мной и Дэном в аэропорту Лас-Вегаса, и мы вместе поехали на семинар. Пол был очень талантливым человеком, и мне очень нравилось учиться у него. IAAA и космическое искусство в целом упустят его участие. Удачи, друг мой. - Дирк Террелл FIAAA - Боулдер, Колорадо

«Мне очень жаль слышать это, и желаю его семье удачи в это печальное время. Он был преданным членом IAAA, и мы будем очень по нему скучать. Теперь он возьмется за кисть в великое потустороннее. . . » - Линетт Р. Кук FIAAA - Дейли-Сити, Калифорния

«Действительно, очень грустно. Когда слышишь новости такого рода, всегда шокируешь. Его

искусство будет петь еще долгие годы ». - Ричард Бизли FIAAA - Лайм Реджис, Англия

«Мои соболезнования семье Пола. Я не знала Пола лично и, судя по комментариям других участников, уверена, что мне очень повезло, если я знал его лучше. Я понимаю, что все члены IAAA имеют различные убеждения относительно смерти, хотя я лично знаю, что смерть - это не конец, а на самом деле начало существования, которое по сравнению с этим умягчает эту реальность. Я чувствую, что Пол теперь действительно художник Космоса. . . » - Майкл С. Тернер - Мюррейвилл, Джорджия

«Новости пришли, когда я должен был уйти вчера вечером, и я потерял дар речи. Это был гром среди ясного неба. Не так давно Пол разместил в этом списке рассылки. Мне посчастливилось насладиться компанией Пола, его остроумием и ярким и острым искусством на двух семинарах. Пол был разносторонне одаренным, часто вносил в этот список множество советов и проницательных технических советов, как аналоговых, так и цифровых, но также был полон остроумных ответов. Он был сторонником 3D-моделирования и анимации, особенно с

изображением космических кораблей, но в его традиционных произведениях было что-то мягкое. Пол также создавал новые панорамы. Пол был одним из «деятелей» в IAAA. Нам будет его не хватать. По крайней мере, у нас есть его художественное наследие, которое можно вдохновлять ». - Малкольм Карри - Гроув, Англия

«Я глубоко опечален внезапной кончиной Пола. Он был опытным цифровым и прекрасным художником, и в его отсутствие в этой организации будет пустое место. Я имел удовольствие посещать несколько семинаров с Полом и некоторое время проработал с ним в этот новый срок правления. Я всегда буду помнить его и прекрасную дань уважения астронавтам Аполлона-1, которые он нарисовал цифровым способом в нашей мастерской Космического центра Кеннеди в 1998 году. Это было вдохновением для меня заняться цифровой живописью. Теперь он ушел к звездному свету ». - Робин Харт - Грасс-Вэлли, Калифорния

«Мне грустно слышать о Поле, но я рад, что встретил его на семинаре в Юте. Он показал мне свой потрясающий набор для рисования, и мы некоторое время сидели рисовать рядом друг с

другом в Брайс-Каньоне. Когда мы закончили, он сделал великолепный пейзажный рендеринг, затем нарисовал небо черным и превратил его в космическое искусство. Фантастика. Это был хороший день. Покойся с миром, мой друг." - Джон Кауфманн FIAAA - Сент-Чарльз, штат Миссури

Краска для дня Пола. Как мы все знаем, на этой неделе скончался Пол Хоффман, спасибо за ваши комментарии. Семья попросила, чтобы мы сделали пожертвование от имени Пола какой-либо благотворительной организации по нашему выбору, и я предложил сделать пожертвование Планетарному обществу. Я думаю, что Пол хотел бы это сделать. Кроме того, я хотел бы предложить каждому участнику уделить особое внимание рисованию космического искусства в это воскресенье в 14:00 по восточному времени, когда будут служения Павла. Думаю, это было бы подходящим проводом для одного из наших. Если вы можете рисовать в тот день, отправьте сообщение на сервер рассылки, чтобы мы могли включить наши последние пожелания в пакет для семьи Пола.

- Джон Рамер, президент IAAA

КРИСТА ВАУЕРС-БРЕЙД

22.06.2011 Космическая художница Криста Ваверс-Брейд скончалась в возрасте 66 лет

Рейнланд-Пфальц, Германия. С большим сожалением сообщаю о кончине замечательной артистки Кристи Ваверс-Брейд. Она не была членом Listserve, поэтому отправляйте любые соболезнования на ее адрес электронной почты, указанный в Справочнике участников, чтобы Эдгар мог их увидеть. Мне очень понравились ее работы. Очень красивый.

- Джой Алисса Дэй FIAAA, секретарь членства в IAAA.

Фрэнк Хеттик

06.01.2011 Всем хорошим друзьям Фрэнка из IAAA. Фрэнк скончался сегодня утром во сне. Я знаю, что он с нетерпением ждал встречи с некоторыми из вас на предстоящем космическом фестивале в Тусоне. Он также любил организацию и всех своих друзей, которых он приобрел ». - Ширли Хеттик - Редмонд, Орегон

«Я просто хотел сообщить всем, что мы отправим цветочную композицию от имени всех членов IAAA служению Фрэнка в субботу. На карточке написано: «Удачи, Фрэнк - Звезды ждут...».

Ваши друзья в IAAA »- Дирк Террелл FIAAA - президент IAAA - Боулдер, Колорадо

«Мне очень жаль слышать эту болезненную новость. Какой шок; и такая огромная потеря хорошего человека и чудесного космического художника. Всего наилучшего в часы горя, печали и невзгод. Мои глубочайшие соболезнования вам и семье. Было так приятно работать с Фрэнком на нескольких семинарах, которые мы проводили. Его будет очень не хватать ». - Кара Сатмари FIAAA - Панама-Сити, Флорида

«Позвольте мне повторить то, что сказала Кара. Мне очень жаль слышать о кончине Фрэнка; Было приятно видеть вас обоих на семинаре в Долине Смерти, и я рад, что у меня появилась возможность опубликовать некоторые из работ Фрэнка в PULSAR. Причуды его крылатых ракет 1950-х годов определенно напоминают нам о

нашем происхождении ». - Рик Стернбах FIAAA -
Вэлли-Виллидж, Калифорния

«Я отправил Ширли личное электронное письмо, но хочу публично повторить, насколько печальна эта потеря. Фрэнк всегда был таким забавным дополнением к Spacefests и семинарам IAAA. Я с теплотой вспоминаю его гордую презентацию оригинального набора акриловых красок Маленького Фрэнки Хеттика, когда он был молодым мальчиком, набора, который он все еще имел и рисовал с тех пор, как были все вместе. Мы будем скучать по тебе, Фрэнк... »- Дэн Дурда
FIAAA - Боулдер, Колорадо

«Какие ужасные новости! Мне очень жаль это слышать! Фрэнк был одним из немногих, на кого я мог смотреть как на наставника и друга. Да упокоится он с миром и бережно хранит воспоминания о нем! » - Фахад Сулехрия -
Ангелхольм, Сконе, Швеция

«Это Росс Джонс отвечает за Джули, которая посылает из Мексики свои глубочайшие сожаления и сочувствие. Фрэнк был прекрасным художником и

хорошим другом. По нему будет очень не хватать
». - Джули Джонс - Спаркс, Невада

«Фрэнк всегда был щедрым ко мне, уделяя время и неизменную поддержку моих работ. Он поддерживал меня и всегда был готов поделиться своими впечатлениями о моей работе и просто отличным другом, с которым можно было поговорить. Мы с Фрэнком говорили о чем угодно, от космического искусства до политики, и он никогда не хотел ничего, кроме признания коллег. Я чувствую, что работа Фрэнка будет и дальше вдохновлять новые поколения, поскольку он вдохновил меня стать лучшим художником. Я и все, кто имел удовольствие встретиться с ним, будут сильно скучать по Фрэнку. Он был настоящим джентльменом, прекрасным художником и настоящим другом. Говорят, что на своих настоящих друзей можно рассчитывать меньше, чем на две руки, и я знаю, что Фрэнк был для меня одним из таких людей. Отдыхай в мире, и благословит тебя Бог, Фрэнк ». - Дэвид Робинсон - Саффолк, Вирджиния

«Это действительно печальные и отрезвляющие новости. Ширли, мне очень жаль. Я рад, что у меня была возможность встретиться с вами, ребята, и

провести с вами некоторое время на семинаре в Долине Смерти и других мероприятиях, связанных с космосом. Мне всегда нравилось разговаривать с Фрэнком. Когда у него были экспонаты, было весело наблюдать, как он возился над своими крутыми принтами, добавляя маленькие детали, нарисованные вручную, к каждому из них. Тебе будет не хватать, мой друг. - Альдо Спадони FIAAA - Лос-Анджелес, Калифорния

«Это ужасные новости и шок. Фрэнк, конечно, был примерно моего возраста; Было очень приятно встретить его и Ширли в Мастерской Долины Смерти несколько лет назад, и мне вряд ли нужно говорить, что он был очень хорошим художником. Мне очень жаль узнавать об этом. Единственное, что хорошо, это то, что «во сне» - это хороший способ уйти. . . Мои искренние соболезнования Ширли и его семье ». - Дэвид А. Харди FIAAA - Бирмингем, Англия

«Мне очень жаль слышать эту очень печальную новость. Хотя я не встречался с Фрэнком лично, я чувствовал, что знаю его благодаря его прекрасному искусству и по переписке в IAAA ». - Ричард Бизли FIAAA - Лайм Реджис, Англия

«Это ужасные новости, и я очень шокирован. Я встретил Фрэнка и его жену Ширли в Мастерской Долины Смерти - двух самых милых и теплых людей, которых я когда-либо встречал. Замечательная пара. Я надеялся когда-нибудь снова встретиться с Фрэнком. Я буду скучать по нему." - Джеки Бернс FIAAA - Стэнфорд-ле-Хоуп, Англия

«Мне очень жаль слышать о кончине Фрэнка. Примите мои соболезнования и сочувствие ». - Рон Миллер FIAAA - Южный Бостон, Вирджиния

«Мне очень жаль. У меня не было возможности знать Фрэнка так хорошо, как мне бы хотелось, однако несколько дней назад я обменялся с ним электронной почтой, где он любезно и весело помог мне с заданным мной вопросом. Какая ужасная потеря. " - Уолт Майерс - Скоки, Иллинойс

«Это очень печальные новости. Бедная Ширли. У меня никогда не было удовольствия познакомиться с Фрэнком, но я чувствовал, что кое-что знаю о нем из его сообщений как в списке, так и вне его. Добрый, нежный, человек и прекрасный

художник. По нему будет не хватать ». - Гарри Л. Харвуд FIAAA - Корнуолл, Англия

«Как и многие другие, я знал Фрэнка только по его сообщениям в списке, но его юмор и доброта, а также его талант проявились прекрасно. Его действительно будет не хватать! » - Линн Перкинс - Даунерс-Гроув, Иллинойс

«Мои соболезнования. Фрэнк и его работы были для меня источником вдохновения. Я уверен, что все мы и дальше будем наслаждаться этим в Sky High Gallery »- Лонни Буйнис - Парсиппани, Нью-Джерси

«Я также отправил Ширли личное письмо. Увлечение Фрэнка астрономией и космическим искусством особенно поразило меня как особенное. По нему будет не хватать ». - Линетт Р. Кук FIAAA - Дейли-Сити, Калифорния

«Мне очень жаль слышать эту новость. Было приятно познакомиться с ним по списку, и я действительно с нетерпением ждал встречи с

Фрэнком на Spacefest в этом году ». - Джон
Кауфманн FIAAA - Сент-Чарльз, штат Миссури

«Я очень шокирован и сожалею, что слышал о
потере Фрэнка - он создал очень уникальные,
фантастические произведения искусства». -
Стивен Хоббс - Куинбиан, Австралия

ПОЛ КАЛЛЬ

1/4/2011 Пол Калле, коммерческий художник, чья
самая известная работа была размером не больше
почтовой марки, умер в четверг в Стэмфорде, штат
Коннектикут. Г-ну Калле, одному из самых
уважаемых дизайнеров марок в стране, было 82
года. Наибольшую известность он получил
благодаря марке в 10 центов, выпущенной по
заказу НАСА в 1969 году в ознаменование высадки
на Луну Аполлона-11 в том же году. БИО

- Лаура Фрис

Наши участники вспомнили свой личный опыт,
услышав эту печальную новость:

«С тяжелым сердцем слышать о двух великих артистах нашего жанра, ушедших так близко друг к другу. По ним будет очень не хватать, но они будут помнить по работам и вдохновению, которые они оставили для всех нас. Снимаю шляпу перед Полом Калле и Фрэнком Хеттиком. С искренними соболезнованиями каждой из их семей ». - Уолтер А. Бэрроуз - Орландо, Флорида

«Боб МакКолл, а теперь и Пол Калле - первые парни из НАСА изящного искусства собираются. Я встретил его на выставке в музее Брюса в Гринвиче, и он был отличным парнем. Мне всегда нравились его карандашные работы, в частности, его книга «Карандаш», и его картины тоже были изысканными. По нему будет не хватать ». - Пэт Роулингс - Дриппинг-Спрингс, Техас

«Я тоже присутствовал на открытии этой выставки и сфотографировал Пола, стоящего рядом с одной из его работ». - Пол Хоффман - Юинг, Нью-Джерси

«За великого человека и за отличную работу! Одна из его марок, безусловно, стоит namного

больше, чем текущий курс в 44 цента! » - Лонни Буйнис - Парсиппани, Нью-Джерси

«Вселенная должна работать каким-то таинственным образом; похоронное бюро - то же самое, что занималось приготовлениями моего отца в 2003 году (наша семья тоже была из Стэмфорда, и я познакомился с Калле в его студии до «Аполлона-11»); моего отца тоже звали Пол. Я подозреваю, что это как-то связано с теорией струн или другими квантовыми вещами ». - Рик Стернбах FIAAA - Вэлли-Виллидж, Калифорния

ШОН БРЭДИ

25.07.2010 Космический художник Шон Брэди Пасс в 68 лет

Лох-Ломонд, Баллок, Уит Данбартоншир, Шотландия К сожалению, мы должны сообщить о кончине художника IAAA Шона Брэди после долгой борьбы с раком. Он был удивительно весел после того, как получил известие о начале болезни - к его большому удивлению, - но в феврале его состояние начало ухудшаться. Беспокойство среди его друзей из IAAA начало расти, поскольку на их электронные письма не было получено никаких

ответов. В результате телефонного расследования стало известно о похоронах, которые состоялись сегодня, в пятницу, 31 июля 2010 года, после его смерти в воскресенье, 25 июля, когда заинтересованные члены IAAA пытались установить с ним контакт.

- Эд Бакли

Наши участники вспомнили свой личный опыт, узнав о кончине Шона:

«Мой личный контакт с ним возник после покупки одной из его картин на съезде Сан-Франциско в Глазго в 1979 году, которая висела на стене прямо над моим рабочим столом и с тех пор является для меня источником вдохновения. Мы разошлись на много лет после этого, восстановив контакт только на WorldCon 1995 года, также в Глазго. Он познакомил меня с миром Интернета, щедро подарив мне портативный компьютер из тех, которые были выброшены его местным отделом образования из-за повреждений, так что позволив мне получить первоначальный опыт работы с компьютером. Иногда медленно отвечая на его

электронные письма, мы с Шоном снова разошлись, в результате чего было объявлено о его состоянии, что вызвало нежелание «вторгаться» в то, что, должно быть, было тяжелым временем для него и его семьи. Только беспокойство других членов из Великобритании побудило меня восстановить контакт - но слишком поздно! Его жизнерадостность, энтузиазм и щедрость, к сожалению, будут не хватать всем, кто его знал. Джон Кауфманн написал прекрасный трибьют Шону и отправил его на YouTube. Музыка навязчиво уместна, и последняя фотография одинокого астронавта, наблюдающего за взлетом в небо, была поистине трогательной -... а затем добавлены эти несколько слов...» - Эд Бакли - Глазго, Шотландия

«Шон был замечательным человеком, и я благодарен за возможность потратить немало времени на то, чтобы познакомиться с ним во время семинара в Юте-Эскаланте в 2008 году. Шон хотел поехать на Китт-Пик осенью 2009 года, но ему пришлось отменить его после того, как его медицинский осмотр обнаружил рак. Шон был жизнерадостным парнем и, несомненно, горячим сторонником космического искусства, особенно во время подъема inSANE. Я буду скучать по его дружбе». - Кара Сатмари FIAAA - Панама-Сити, Флорида

«Я никогда не встречался с ним, но всегда было приятно увидеть, чем он занимался, когда отправлял изображения для страницы Critiques. Есть еще один, если кто-то хочет взглянуть ». - Джо Бержерон FIAAA - Бингхэмптон, Нью-Йорк

«Было здорово встретить Шона на семинаре в Юте, и я очень рад, что познакомился с ним до того, как он скончался. Однажды он сказал, что его устраивает надвигающаяся гибель, но он был убит горем из-за того, что все его близкие были так расстроены. Он был действительно бескорыстным человеком. RIP приятель. " - Джон Кауфманн FIAAA - Сент-Чарльз, штат Миссури

«Джеки Бернс и я встретили Шона на выставке IAAA в IAC в Глазго в 2008 году, где Шон оказал большую помощь в установке и укомплектовании нашего стенда, и мы были счастливы встретить его очаровательную жену Анну за ужином однажды вечером. Я рад и горжусь тем, что познакомился с Шоном, хотя бы ненадолго ». - Дэвид А. Харди FIAAA - Бирмингем, Англия

«Для меня Шон был и останется главным членом Международной ассоциации художников-астрономов. Увлеченный космический художник, работавший с энтузиазмом и целеустремленностью. С Шоном было приятно работать над двумя проектами, над которыми мы работали. Шон действительно был источником вдохновения как личность. У него был такой положительный взгляд на жизнь и других людей. Нам с Терри очень понравилась его компания, когда мы были в Шотландии в 2008 году, создавая и помогая проводить выставку IAAA на конференции IAC в Глазго. Нам обоим будет очень его не хватать. - Джеки Бернс FIAAA - Вэнг, Базилдон, Эссекс, Англия

«Я очень рад и горжусь тем, что могу сказать, что Шон Брэди был моим другом. Единственным моим личным контактом с Шоном был семинар в Юте в 2008 году. Это свидетельствует о важности семинаров IAAA на человеческом уровне, и я настоятельно рекомендую всем членам попробовать и посетить один из них. Вселенная продолжается, и мы, космические художники, как и все остальные, мимолетно движемся по ней. С самого начала семинара мы с Шоном стали верными друзьями. Сделать это было нетрудно. Его жизнерадостность и энтузиазм заразительны. Он из тех парней, которые ни о ком не могут

сказать ничего плохого и всегда находят что-то хорошее, чтобы сказать что-то хорошее в любой ситуации. Он был так взволнован, увидев чудеса Юты в составе нашей группы, он был как ребенок. Мы с ним недавно купили новые камеры для Мастерской и сравнили записи. У меня есть классическая фотография, на которой Шон фотографирует меня, снимая, как Шон фотографирует меня. Шон также был рад попробовать свои силы в съемке и монтаже видео. Мне нравится идея Дэна Дурды опубликовать несколько фотографий Шона, и у меня есть несколько хороших, которыми я могу поделиться. Несколько раз во время наших прогулок по зрелищу в Юте я обнаруживал, что иду один с Шоном. Он рассказал мне о том, что любил; Шотландия, его жена, его работа. Он несколько раз приглашал меня приехать в Шотландию в гости, и мне так грустно, что я этого не сделал. После семинара мы с Шоном поддерживали связь, как могли, и несколько раз обменивались сообщениями. Мне было приятно видеть, что Шон присоединился к Facebook в конце прошлого года, так как я чувствовал, что так будет немного легче оставаться на связи. Я не помню, чтобы Шон когда-либо упоминал мне о своей болезни. Возможно, он сделал это мимоходом, но если так, то вел себя так, как будто в этом нет ничего страшного. По его мнению, это явно не так! Он определенно не позволял этому мешать ему получать

удовольствие и вносить свой вклад в общее приключение в Юте. Шон, я надеюсь, что твои путешествия приведут тебя в экзотические места. Удачи, приятель. - Альдо Спадони FIAAA - Лос-Анджелес, Калифорния

Роберт Т. Макколл

27.02.2010 Известный космический художник Роберт Т. Макколл скончался в возрасте 90 лет

Вдохновение для многих художников IAAA на протяжении многих лет, а также для некоторых людей, которые начинали их карьеру в искусстве в качестве примера, а также для многих мужчин и женщин, которые делают возможным исследование и образование в области космоса. день, стал одним с Космосом. Он был членом IAAA и одним из шести лауреатов самой престижной награды IAAA, впервые врученной в 2000 году, - Мемориальной премии Люсьена Рудо; назван в честь французского астронома Люсьена Рудо (1874-1947), который написал и проиллюстрировал свои книги картинками, напоминающими фотографии Аполлона, задолго до того, как у нас появилась реальная надежда на возможность путешествовать за пределы планеты. Наши

участники вспомнили свой личный опыт, узнав о смерти Боба:

«В 1979 году я работал в Космическом центре Джонсона в качестве технического иллюстратора над руководством по системам космических шаттлов. Боб работал над фреской «Открытие космических рубежей - следующий шаг гиганта» перед главным залом Космического центра Джонсона. В то время я только начинал рассматривать возможность стать космическим художником. Каждые несколько дней я приходил и смотрел, как он рисует, и обменивался любезностями. В конце концов, я встретился с Бобом в Доме 45, чтобы обсудить его работу, и он нарисовал мне довольно сложный набросок в книге по космическому искусству с изображением своих работ. Его энтузиазм был заразителен, и после этой встречи я решил сосредоточиться на карьере в космическом искусстве. На протяжении многих лет, когда я встречался с Бобом на художественных выставках или конференциях, он всегда был идеальным джентльменом и интересовался, над чем я работаю и какие методы использую. Он и Луиза были очень приветливы к художнику, который только начинал намочить свои «кисти». Поле потеряло одного из своих отцов-основателей. Боб, теперь вы видите крупным планом небеса, которые ваши картины так красиво

открывали миру ». - Пэт Роулингс FIAAA -
Дриппинг-Спрингс, Техас

«Я посетил Боба в его студии в Парадайз-Вэлли, штат Аризона, когда я работал над заказами для штаб-квартиры НАСА. Я давно решил, что хочу стать космическим художником, и паломничество к этому узлу было неизбежным, если не просто немного пугающим для кого-то вроде меня - сравнительно новичка в этой области в то время. И он, и Луиза были приветливы и любезны, когда большие испанские двери во двор распахнулись, затем я показал мне весь их дом и, наконец, просторную отдельную студию Боба, где мы провели довольно много времени, рассказывая о его карьере и опыте, а также о моем стремлении и достижениях на сегодняшний день. Я нервничал, находясь там, и, полагаю, не должен был. Всегда хотел вернуться однажды, так как тогда это будет более расслабляюще. У меня не было возможности, но я был в его «присутствии» много раз. Говорят, что если вы хотите узнать писателя, прочтите, что он пишет. То же самое и с художником. Если картина стоит тысячи слов, вы лучше узнаете художника, просмотрев то, что он пишет. Работая в Смитсоновском национальном музее авиации и космонавтики над выставкой для планетария Эйнштейна, я входил в здание через единственную дверь, открытую для персонала до

открытия музея для публики в течение дня. Дверь поместила вас прямо вдоль фрески A Cosmic View, когда вы вошли. Здание в эти часы обладает волшебным качеством, которое публика никогда не сможет испытать. Наедине с искусством и артефактами в тишине можно почувствовать людей, связанных с ними повсюду вокруг и через вас. Это сюрреалистический и несколько нервирующий опыт, но я с нетерпением ждал его каждый день. Я думал, что, возможно, однажды я напишу фреску в этом здании, и такая возможность представилась, но не сбылась... по крайней мере, пока. Так или иначе, но я всегда буду помнить Боба и его влияние на меня. Я надеюсь, что смогу заплатить вперед и быть таким же для другого художника ». - Б.Э. Джонсон FIAAA - Долина Кармел, Калифорния

«Очень печальная потеря. У меня все еще есть конверт, в котором он ответил на мое письмо, в котором он сообщил ему о своей награде Рудо в 2000 году. В углу он нарисовал типичную маленькую космическую сцену Макколла! » - Дэвид А. Харди FIAAA - Бирмингем, Англия

«Прискорбно слышать о кончине Боба. Его будет действительно не хватать. Хотя я никогда с ним не

встречался, я помню, что сразу после выхода «2001: Космическая Одесса» оригинальные картины для плакатов были выставлены в Смитсоновском институте. Я стоял, открыв челюсть, перед тем, на котором был показан PanAM Orion, покидающий станцию, символизирующую этот фильм, в трепете перед тем количеством деталей, цветов и утонченностью, которых он достиг. С того момента это было вдохновением, чтобы попытаться добиться того же в моей собственной работе. Если бы не эти две картины, я мог бы пойти в другом направлении со своими работами ». - Уолт Бэрроуз - Орландо, Флорида

«Боб остановился на SpaceFest в августе 2007 года, где Дэн, Майки, Билл, Дон Дэвис, я и несколько других членов IAAA работали над некоторыми произведениями за столом художника. Он был очень любезен и прокомментировал несколько произведений искусства, которые были выполнены за столом, а также висели. Он, вероятно, провел там несколько часов и, казалось, просто наслаждался болтовней и общением. Он был великим художником - и замечательным человеком! Его будет не хватать! » - Фрэнк Хеттик - Редмонд, Орегон

«Когда IAAA проводила нашу выставку в Музее авиации и космонавтики в Вашингтоне, Боб был там, чтобы поприветствовать нас, наших сотрудников Cosmic Group и поддержать нашу подопечную. Он всегда был поклонником нашего искусства ». - Кара Сатмари FIAAA - Панама-Сити, Флорида

«Боб МакКолл был одним из первых космических художников, о которых я узнал, когда я учился в колледже и работал в обсерватории Гриффита в 1970-х годах. Его фантастические фрески, иллюстрации и плакаты вдохновили меня, как молодого художника-космонавта, и помогли мне создать большой объем работ на космическую тематику к старшему году обучения в Университете Южной Калифорнии. Он был одним из пионеров этого жанра, и его будет очень не хватать ». - Робин Харт - Грасс-Вэлли, Калифорния

«С большим удовольствием вспоминаю, как мы с моей женой Гейл вместе с другими членами IAAA встретили главного российского художника-космонавта Андрея Соколова на мероприятии, которое Боб и Луиза с удивительным гостеприимством спонсировали в их прекрасном

доме с видом на район Скоттсдейл. Подражая русскому черному юмору, мы пытались убедить Андрея (который понял шутку), что красивый дом типичен для всех голодающих артистов Америки. Спустя годы Андрей принял меня в своей студии и в соседней квартире в Москве. Спасибо, Луиза! » - Д-р Уильям К. Хартманн FIAAA - Тусон, Аризона

«Я узнал о работах Боба МакКолла в начале 1968 года, когда увидел его плакаты» 2001: Космическая одиссея », воспроизведенные в журнале« Парад ». Его невероятно динамичный рендеринг космической станции сбил меня с толку. Я потратил много часов на его изучение. Позже, конечно же, я обнаружил остальные его огромные работы. Вместе с Бонестеллом, Песекон и Харди он стал одним из моих героев. В 1986 году ко мне обратился потенциальный кинопродюсер, который выбрал историю Бена Бовы. Айзек Азимов был назначен научным консультантом, а Боб МакКолл - арт-директором. Я должен был заниматься рекламным искусством, чтобы помочь продать проект. Я был в восторге от возможности работать с такими светилами, но сценарий был поистине ужасным, и я не мог представить, что проект когда-либо будет продаваться, поэтому я позвонил Бобу и попросил совета. Он согласился с тем, что это похоже на обреченность многих кинопроектов, которые он видел за эти годы, и посоветовал мне

составить контракт с очень четким графиком доставки и оплаты, чтобы я был защищен, если все это выйдет из строя. Мы прошли первые два этапа доставки, и я отправил Бобу эскизы в FedEx для ознакомления. Его критика была беспощадной и помогла мне стать лучшим художником. В конце концов проект прекратился, но, благодаря мудрому совету Боба, я получил достаточно денег, чтобы помочь оплатить медовый месяц в Европе.

Он был великим художником и добрым человеком. Если мечты, которые он изображал, когда-нибудь сбудутся, то хотя бы частично благодаря его вдохновляющему видению. Его наследие сохранится ». - Дон Диксон FIAAA - Лонг-Бич, Калифорния

Боб и его работа так или иначе оказали влияние на всех наших членов. Мы все скорбим о кончине нашего коллеги, друга и наставника. Членство IAAA внесло пожертвование в размере 500 долларов в Мемориальный фонд Роберта Макколла в Космическом центре Challenger в Аризоне. Президент IAAA Дирк Террелл получил благодарственное письмо от исполнительного директора Кари Сливы, в котором резюмируются все наши чувства.

- Б.Е. Джонсон FIAAA - Попечительский совет IAAA

БЕТ АВАРИ

7 мая 2008 г. С огромным шоком и недоверием я слышу о кончине нашего дорогого друга и бывшего финансового директора Бет Эвэри. Эта ужасная новость пришла сегодня утром, когда я получил электронное письмо Пэм Ли, в котором она узнала о кончине ее лучшего друга и нашего коллеги! Пока мы проводим наш семинар на юго-западе штата Юта, я обещаю, что мы отдадим честь нашему уважаемому коллеге-художнику групповой молитвой. Это будет включать две минуты молчания, пока мы смотрим на пейзаж, который она так любила и рисовала вместе с нами в США, Исландии и бывшем СССР. Мы будем вспоминать и благодарить Бет за наш долгий год товарищества в космическом искусстве. Кроме того, мы выражаем нашу глубочайшую благодарность и благодарность ей за 20 лет волонтерской работы в различных офисах с IAAA, сначала в качестве нашего директора выставок, на которой она организовала выставку Art of the Cosmos World Touring, которая в конечном итоге прибыла и провела одну год в NASM Смитсоновского института; член правления, а затем 15 лет в

качестве нашего финансового директора-казначея.
Дорогая Бет, по тебе будет очень не хватать.

- Кара Сатмари FIAAA - Панама-Сити, Флорида

«Мне так жаль слышать о внезапной кончине Бет Эйвери. Я сочувствую ее семье и тем, кто был с ней близок. Долгосрочная служба Бет и ее участие в IAAA олицетворяют лучшее из того, чем занимается эта организация. Я хотел бы внести предложение в правление об учреждении мемориальной награды от ее имени или, возможно, об учреждении какой-либо стипендии в честь Бет для молодых начинающих космических художников ». - Робин Харт - Грасс-Вэлли, Калифорния

"Отличная идея! Я не знала Бет, но, увидев годы ее безупречного обслуживания по пунктам в списке рассылки, это должно быть, по крайней мере, одной из вещей, которые мы делаем для ее памяти. - Пэт Роулингс FIAAA - Дриппинг-Спрингс, Техас

«Ее кончина была совершенно неожиданной. Во время своего пенсионного письма она планировала крупную выставку своего недавнего искусства. Я полагаю, что болезнь Бет протекала бессимптомно. Попасть в больницу 14 апреля, а через неделю поставить диагноз - ЭТО должно было быть ужасным осознанием. Все еще в шоке, горе и грусти по моему другу ». - Кара Сатмари FIAAA - Панама-Сити, Флорида

«Спасибо, Кара, за эту небольшую информацию. Я уверен, что нам всем было интересно, как это произошло так внезапно. Я, конечно, очень опечален такой утратой - какой талантливый художник! Насколько мы можем быть благодарны за многие годы верного служения, которые она оказала нашей организации. Мне было интересно, был ли ее уход с должности казначея на пенсию по состоянию здоровья, но я думаю, что нет. Я считаю пугающим провидением, что я встал на ее место незадолго до ее кончины. - Пол Хоффман - Юинг, Нью-Джерси

«Завтра по домашнему адресу Бет будут доставлены наши памятные цветы. Выбор был сделан, чтобы найти палитру цветов, которые она часто использовала в своих цветочных

композициях на своих картинах. Спрей
Празднования Жизни несет послание:

«От имени Международной ассоциации
художников-астрономов: В память о нашем
дорогом коллеге и друге - Попечительском совете
IAAA»

В статье «Лучшие художники сегодняшнего дня»,
январь 2008 г .: Впечатляющая красота картин
художницы Бет Авари позволяет зрителям перейти
от повседневных забот к миру и спокойствию.
Страсть Авари к красоте и признанию всего
хорошего отражена в ее работах и ??в ее
философии искусства.

На одном из многих веб-сайтов, принадлежащих
Бет Авари, я нашел одно из ее любимых
стихотворений: НЕОБХОДИМО ВРЕМЯ

Найдите время для работы

Это цена успеха

Найдите время подумать

Это источник силы

Найдите время, чтобы поиграть

Это секрет вечной молодости

Найдите время, чтобы прочитать

Это источник мудрости

Найдите время, чтобы быть дружелюбным

Это дорога к счастью

Найдите время, чтобы любить и быть любимым

Это питание для души

Найдите время, чтобы поделиться

Слишком коротка жизнь, чтобы быть
эгоистичным

Найдите время, чтобы посмеяться

Это музыка сердца

Найдите время, чтобы помечтать

Это прицепит вашу повозку к звезде.

~ Анонимный На память и с глубоким
уважением. - Кара Сатмари FIAAA - Панама-Сити,
Флорида

«Да, очень внезапная и неожиданная кончина Бет шокирует. Я не знал Бет лично. Для меня она была именем и художницей. Имя, которое всегда присутствовало с тех пор, как я присоединился к IAAA много лет назад. Она была невидимой, но имя Бет Эйвери эхом отозвалось в фондах IAAA. Она была сдержанной и все же присутствовала. Невидимый клей, который помогал объединять IAAA. Я думаю о ее семье и детях, потому что на собственном опыте знаю, что означает внезапная и жестокая потеря очень творческого человека. Все мои соболезнования им. " - Эрик Виктор - Коста-Рика

Фрэнк Келли Фриз

1/2/2005 Этим утром в 4:45 по тихоокеанскому времени Фрэнк Келли Фрис скончался во сне. Вчера я получил известие от Лоры, что его дела идут неважно. Так что держите его, Лору и его семью в своих мыслях, все. Келли был моим «отцом» в научной фантастике, и Лора и Келли - большая семья для меня ».

- Боб Эгглтон - Провиденс, Род-Айленд

«Я впервые узнал об искусстве Келли на страницах MAD, в проблемах, обнаруженных в офисе моего отца, когда я был еще ребенком. Затем я увидел его научную фантастику и фэнтези, и вскоре после того, как сам занялся этим видом искусства, встретил этого человека и многому у него научился. Мне все еще нужно поработать над его самым важным уроком: «люди - не более чем мягкие машины». Лица и фигуры, казалось, приходили к нему так легко, будь то комические озорники в MAD или жестокие космические гонимые. Келли был замечательным человеком и оставил нам столь же замечательную работу, чтобы запомнить его ». - Рик Стернбах FIAAA - Вэлли-Виллидж, Калифорния

«О боже. Этим утром я не могу подобрать слов. Мы выражаем сочувствие Лоре и ее семье, чтобы они могли обрести покой и утешение в это трудное время. Келли - великан, которого многие будут скучать, но он никогда не оставит нас. Он живет в наших воспоминаниях, сердцах и в своем искусстве. Если бы мы все могли сделать в своей жизни десятую часть того, что он сделал ». - Б.Э. Джонсон FIAAA - Долина Кармел, Калифорния

Наша миссия

В 1800-х годах художники сопровождали исследователей к границам Америки и отправляли обратно красочные изображения новых земель. Картины Томаса Морана и Альберта Бирштадта стимулировали дальнейшее исследование Запада и помогли сохранить Йеллоустон, Йосемити и другие районы в качестве национальных парков. В 1872 году Фредерик Черч, самый высокооплачиваемый художник своего времени, профинансировал свои собственные экспедиции по рисованию полярных сияний, айсбергов в Северном Ледовитом море и вулканов в Южной Америке. Но вскоре пограничные земли Земли исчезли, и связь между искусством и исследованиями оборвалась.

Сегодня мы получаем изображения с новой границы, которая быстро расширяется, планета за планетой, в космос. Новое поколение художников-исследователей налаживает новую связь - Space Artists. Вооруженные наукой, творчеством и воображением, они создают реалистичные изображения видений всей Вселенной, от нашей Земли до Звезд. Не только реалист; стили

сюрреализма и импрессионизма одинаково ценны в этой авантюрной и новаторской области.

Космическое искусство выполняет основную функцию изобразительного искусства - функцию вдохновения. Он направляет наше внимание на космический рубеж, где неизбежно лежит человеческая судьба. Мы находимся в эпицентре человеческого приключения, которое запомнится, когда международные склоки нашего века будут надолго забыты. Мы сходим с земли предков и узнаем, какие чудеса и ресурсы разбросаны по звездной тьме космоса. Это приключение для художников, ученых и всего человечества.

IAAA была основана в 1982 году небольшой группой художников, которые путешествовали по увлекательной, но редко посещаемой территории, где наука и искусство пересекаются.

От этих новаторских художников-астрономов (в отличие от их коллег из научной фантастики и фэнтези, с которыми их иногда путают непосвященные) прочный фундамент знаний и исследований является основой каждой картины. Стремясь точно изобразить сцены, которые в

настоящее время недоступны человеческому взору, они передают связывающую мечту о приключениях и исследованиях, сосредотачиваясь на последнем рубеже - космосе.

С момента своего основания IAAA выросла до более чем 130 членов, представляющих двадцать стран. Их работа также расширилась, включив в нее ряд стилей и точек зрения. Иногда искусство может выходить за рамки научной обработки, чтобы обратиться к более широким последствиям, которые космос создает для человечества. Однако независимо от того, какую форму выражения выберет художник, все они вдохновляются астрономией и исследованием космоса.

Помимо навыков рисования, разнообразные союзники астрономического художника включают персональные компьютеры, фотографии НАСА, полевых геологов, ученых-космонавтов, астрономов, астрофизиков, научных писателей и туристических агентов ... (конечно, некоторые художники также могут занимать должности, как и любой из выше). Они могут оказаться на тренажере в Космическом центре Джонсона, исследуя активный вулканический кратер, например, в Исландии или на Гавайях, изучая

закономерности эрозии в Каньонлендс Юты или разговаривая с астронавтом Аполлона о тонкостях цвета лунных теней. Проводятся семинары, на которых делятся знаниями и методами, налаживаются дружеские отношения между представителями многих национальностей, в то же время исследуются новые ландшафты для будущего использования (буквально!).

Из этого плодородного фона исследований и воображения рождается произведение искусства, известное как жанр КОСМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

Целью IAAA, как некоммерческого фонда, является реализация и участие в проектах в области астрономического и космического искусства, содействие образованию в области астрономического искусства и содействие международному сотрудничеству в художественной работе, вдохновленной исследованием Вселенной.

Присоединиться к IAAA очень просто!

Просто отправьте электронное письмо нашему директору по членству по адресу members@iaaa.org и сообщите нам, что хотите присоединиться!

Преимущества членства

Члены IAAA имеют доступ к активному сообществу профессиональных астрономов и художников-космонавтов, а также к функциям только для членов:

Новости

Статьи

Электронный форум (listserve)

Информация о семинарах и мероприятиях

Критика

Ежегодный информационный бюллетень Pulsar

Есть несколько типов членства.

Член художника

Кандидаты, желающие стать полноправными участниками-художниками, должны подготовить образцы своих изображений из космоса, биографию о себе и заявление о намерениях (в основном то, чего вы хотите достичь как художник-астроном). Отправьте электронное письмо Директору по членству, и вы получите ответ с инструкциями о том, куда отправить свою информацию и образцы ваших работ. Взносы оплачиваются заранее. Ваша работа будет оценена жюри из старших членов IAAA, и вы получите ответ о членстве в течение нескольких дней. Взносы составляют 51 доллар в год.

Подмастерье

Если вы рисуете, но еще не хотите, чтобы вас считали полноправным художником, вы можете подать заявку как подмастерье. Членство подмастерья предназначено для художников, чьи основные интересы в настоящее время могут быть не астрономическими / аэрокосмическими, они могут быть плодовитыми в других предметах и ??недавно выходят на астрономическую арену или только начинают как астрономические художники и хотели бы обсудить и изучить ремесло у некоторые из наших более опытных участников. Портфолио

космического искусства для жюри не требуется. Участники-подмастерья могут подать заявку на повышение до Исполнителя. Взносы составляют 46 долларов в год, оплачиваются заранее. Свяжитесь с Директором по членству для получения инструкций по присоединению в качестве подмастерья.

Ассоциированный член

Ассоциированное членство наиболее подходит для коллекционеров, издателей, кураторов или сотрудников музеев, владельцев галерей и энтузиастов астрономического / аэрокосмического искусства, которые сами могут не быть художниками. Таким образом, они не обязаны подавать портфолио вместе с заявкой. Взносы составляют 46 долларов в год, оплачиваются заранее. Свяжитесь с Директором по членству для получения инструкций по присоединению в качестве партнера.

профессиональный участник

Этот уровень обычно присваивается профессиональной организации, имеющей тесные связи с астрономическими областями, такой как Астрономический клуб или издание, связанное с

астрономией. Свяжитесь с Директором по членству для получения более подробной информации.

Студент-член

Студенты могут подать заявку на членство по льготной ставке, пока учатся на дневном отделении в средней школе или колледже, используя те же процедуры, что и ассоциированные члены. Члены студентов не могут участвовать в выставках или занимать должности, но могут участвовать в других мероприятиях IAAA, таких как рассылка списков IAAA, доступ к веб-сайту и семинары. Кандидаты в студенты должны подтвердить свой статус студента, предоставив отсканированную копию своего действительного студенческого билета на год подачи заявления. Сборы: 25 долларов в год. Свяжитесь с Директором по членству для получения более подробной информации.

Это оно! Отправьте нам электронное письмо и присоединяйтесь!

Современные художники

Джоэл Хаген

Джоэл Хаген, отмеченный наградами художник и аниматор, является одним из основателей IAAA. Он является сотрудником MER, частью группы научных операций марсохода Opportunity и создал продукты для изображений для миссий Opportunity, Phoenix и Pathfinder. На пенсии преподаватель компьютерной графики, Джоэл работает с цифровыми и традиционными носителями, а также с 3D-печатью и обработкой поверхностей для печати. Джоэл также проектирует внеземные формы жизни и биомы. Его работы появлялись на каналах PBS, BBC, NHK в Японии, Discovery и National Geographic.

Майкл Ленц

Я арт-директор лаборатории концептуальных изображений в кампусе Годдарда Национального управления по аэронавтике и исследованию космического пространства (НАСА). Я даю рекомендации по повседневному созданию рисунков и анимации в лаборатории, уделяя особое внимание качеству и научной точности. Я

начал свою карьеру в области искусства и анимации в 1992 году в Национальном географическом обществе, в отделе телевизионных искусств. Я работал и был наставником арт-директора, удостоенного нескольких премий Эмми, в течение 10 лет. На этой должности я стал опытным художником и аниматором, разрабатывая визуальные элементы для сотен проектов. Мои работы были показаны во многих шоу, отмеченных премией Эмми, таких как National Geographic «Explorer» и «Specials». Работая в National Geographic Television, я сотрудничал с Картографическим отделом и Лабораторией реактивного движения, чтобы помочь создать спутниковый снимок Земли. Это изображение было использовано в National Geographic Television Productions и в 7-м издании National Geographic Atlas. Я также отвечал за преобразование художественного отдела в полностью функционирующую студию цифрового производства. После National Geographic Television я владел собственным анимационным бизнесом с 2002 по 2010 год. За это время он создал широкий спектр произведений искусства и анимации для клиентов, таких как: Discovery Channel, Smithsonian Channel, Animal Planet, National Geographic Channel, PBS, History Канал и НАСА. Я всю жизнь ценил искусство и науку. Я начал рисовать в конце 1990-х, уделяя особое внимание темам, связанным с наукой, и визуальным эффектам. На протяжении

многих лет я оттачивал абстрактный художественный стиль с использованием красок и другой смешанной техники. В 2016 году моя работа под названием «Into the Void» была использована в качестве обложки для альбома канадской группы «Decoded Feedback». В 2006 году «Тема из мечты» и еще 2 работы были представлены на DC Art Expo. В 2005 году Майкл выставил произведение под названием «Progression I-IV», в котором использовалась смешанная техника и вспенивающийся пенополиуретан, который был показан в DC Art Center на выставке 2x2.

Сьюзан Биббс

Сьюзан Н. Биббс - современная художница с острова Ванкувер, работающая преимущественно маслом на большом холсте и на бумаге с мульти-средним рисунком, создавая созерцательное пространство и пробуждая чувства окружающей среды.

Барбара Шихана

Я родился в 1944 году в Вашингтоне, округ Колумбия, большую часть своей жизни я рисовал и лепил. В 74 года я чувствую, что нахожусь в самом творческом периоде своей жизни. Я начал рисовать серию «Искусство туманностей» в 2015 году, увидев изображения космического телескопа Хаббла. Я нахожу столько радости в попытках сделать эти прекрасные фотографии. Сейчас я живу в Неаполе, штат Флорида, и у меня на данный момент 18 завершенных картин, и я буду продолжать рисовать столько, сколько смогу. Я изучал искусство и скульптуру в Школе искусств Коркоран в Вашингтоне, округ Колумбия; живопись и скульптура на фабрике Torpedo в Александрии, штат Вирджиния. Я ходил на уроки рисования в моем районе Пеликан-Бэй. Выставка включает посольство Швейцарии, фабрику Torpedo, общественный центр Pelican Bay, Художественную ассоциацию Неаполя и Rookery Bay.

Барбара Кинг

Моя практика изобразительного искусства началась рано, она была дополнена обучением в Художественном колледже Отиса в Лос-Анджелесе, которое включало в себя производство теле- и кинофильмов. Траектория моей практики

началась с традиционных изобразительных искусств (рисунок, живопись, скульптура), а именно с искусства космической тематики, добавления цифровых слоев к изображениям моих картин и фотографий. Недавно я получил степень магистра космических исследований в Университете Кейптауна.

Я поступил в качестве художника, телепродюсера и журналиста, чтобы точно снимать документальные фильмы о применении космоса и его важности для общества, а также повышать узнаваемость космического искусства в сообществе космических ученых.

Я создаю статьи, средства массовой информации, картины и гравюры, чтобы реализовать чувство и функцию вовлеченности, вдохновения и образования в области искусства для себя и зрителей. Надеюсь пополнить совокупность знаний, как и у моих предшественников, в областях как космоса, так и искусства.

Ник Стивенс

Я изучал астрономию в Университетском колледже Лондона, но не получил диплом. В течение многих лет до интернета я вел доску объявлений "Starbase 1", поэтому вы часто будете видеть, как я называю себя так! Я был членом правления IAAA. Я работаю исключительно в цифровых форматах, используя множество различных программных пакетов. Чаще всего это Lightwave 3d, Vue, Gaea и Affinity Photo. Мне также нравятся необычные графические пакеты, такие как Xenodream, Amberlight и другие.

Меня особенно интересует ранняя советская космическая программа, и я был консультантом по этому вопросу.

Юсмена Фонсека

Родился в 1954 году в Павау, штат Мэриленд, Бразилия. В 1974 году я получил диплом по специальности "Педагогика" и в 1979 г. по специальности "Деловое администрирование". Я работал в некоторых компаниях, а в 2006 году получил диплом по управлению бизнесом. Недавно получил высшее образование в области изобразительного искусства, и в некоторые

периоды жизни я занимался искусством, имея возможность показывать свои работы на выставках. Теперь я полон решимости улучшить свои творческие способности, включая космическое искусство, с выдающимися художниками-астрономами из IAAA.

Рональд Дэвисон

Хотя в настоящее время я работаю инженером-электриком, я начал свое обучение не здесь. Будучи студентом колледжа, я специализировался на физике и астрономии. Я окончил университет со степенью бакалавра физики после того, как мой колледж исключил программу астрономии из своей учебной программы. Когда я понял, что четырехлетняя степень по физике - не самая востребованная степень, я получил степень магистра электротехники. Однако моя степень инженера не утолила мою жажду и желание больше углубляться в изучение огромного космоса, в котором мы живем. Когда я рос в маленьком городке на севере штата Нью-Йорк, я жил на специальных выпусках National Geographic, которых не было достаточно часто для моего удовлетворения. Я был в восторге, когда мои родители получили подписку на журнал. Поскольку

в шестидесятые годы на телевидении не хватало научных программ, я утолял свою жажду научного образования чтением книг и просмотром научно-фантастических программ, которые мы могли смотреть на нашем черно-белом телевидении. Телевидение предлагало несколько программ, которые шли в то время, когда мне было разрешено его смотреть: Twilight Zone (напугал меня), Outer Limits (напугал меня еще больше!), Lost in Space (Хотел стать частью семьи Робинсонов). , «Путешествие на дно моря» (интересно, но каждую неделю новый монстр пытался уничтожить подлодку), «Земля гигантов» (не удавалось слишком много смотреть на это.) И тот, который их взорвал. все прочь - Звездный путь! (Аааа!) Технологии, персонажи и спецэффекты заворожили меня. (Да, спецэффекты. Не смейтесь! В контексте научно-фантастических телепрограмм шестидесятых «Звездный путь» был качественным скачком по сравнению с остальными.) Я обнаружил, что меня особенно очаровал мистер Спок - чистый интеллект, прохладная, лишённая эмоций логика и очевидное мастерство во всем, что связано с наукой и математикой. Мистер Спок вдохновил меня на карьеру в науке. «Звездный путь» в сочетании с рвением, нарастающим с космической программой «Аполлон», и целью приземлиться на Луну к концу десятилетия подпитывали мое желание исследовать «Последний рубеж». Я хотел

быть на звездолете Энтерпрайз, и хотя я был достаточно взрослым, чтобы разбираться в деталях, я не мог не взглянуть в ночное небо в надежде увидеть эту удивительную полосу звездолета по небу после того, как меня отбросило назад во времени. очередной раз! Время идет вперед, как всегда, я вырос и понял, что, вероятно, не собираюсь лететь в космос, и Скотти не собирался меня зажигать. Я действительно понимал, что могу участвовать в науке, технологиях и даже в космической программе, преследуя мои интересы в области астрономии и физики. Таким образом, окольным путем я все же закончил работу над проектом по измерению пыли, исходящей от кометы (CRAF - Comet Rendezvous и Asteroid Flyby), но из-за сокращения бюджета НАСА миссия так и не была запущена. Следующим ярким событием в моей карьере стало то, что та же компания выиграла контракт на изготовление лабораторных весов для Международной космической станции. Опять же, сокращение бюджета вкупе с постоянно меняющимся дизайном космической станции остановили проект на полпути. Прикосновения к пространству, даже косвенно, не должно было быть. Примерно в это же время я начал понимать, что искусство и инженерия не так уж далеки друг от друга. Я начал замечать и ценить произведения искусства и замечательных художников, чьи таланты создавали эти неподвижные изображения жизни,

как фактические, так и вымышленные. Я стал более творчески подходить к своим инженерным проектам, особенно когда они касались конечных пользователей. Я стремился сделать дизайн полезным, практичным, а также привлекательным для глаз, что еще больше заинтересовало пользователя. Примерно в это же время я начал работу над своим романом «Орбитальные маневры». Моей первой формальной творческой попыткой в искусстве была разработка обложки книги. Включение темы книги в изображение было сложной задачей, и через несколько лет я пересмотрел обложку, используя новые инструменты и навыки, которые я разработал. Также в рамках поддержки книги и сопутствующего веб-сайта я завел блог, чтобы обсуждать последние разработки в области космических технологий и астрономии, и создал изображения для иллюстрации концепций и идей в поддержку опубликованных мной статей. Сегодня я все еще работаю инженером днем; но я обнаружил, что у меня есть еще одна работа, которая ждет меня, когда я вернусь домой, - создание изображений, которые дают представление о том, что может быть в космосе, от экзопланет до инопланетян, для тех, кто хочет следить за моими сообщениями. Я с нетерпением жду выхода на пенсию, когда смогу работать полный рабочий день над писательством и рисованием.

Эрл Биллик

Эрл Биллик - уроженец и житель Тусона, штат Аризона (который многие считают астрономической столицей США). Художник, член Международной ассоциации художников-астрономов и Ассоциации художников научной фантастики и фэнтези. Его пожизненная страсть к аэрокосмической отрасли, науке и астрономии, наряду с его интересом к умозрительным и фантастическим, очевидны во многих его творениях и проектах. Эрл работает во многих средах, включая акриловую и масляную живопись, чернила, графит, цифровые медиа и скульптуру. Художественными вдохновителями Эрла являются Чесли Боунстелл, Ким Пур, Н.С. Уайет, Роберт Макколл, Сид Мид, Крис Фосс, Питер Элсон, Алисия Остин, Лиз Данфорт, Чарльз Весс и Винсент Дифейт.

Лукас Родригес

Привет, я Лукас Гибим. Я космический художник и иллюстратор научной фантастики.

Я увлечен космическими науками, такими как астрономия, астрофизика, получил диплом по физике и графическому дизайну, художник по пластике и цифровым технологиям, а также астроном-любитель, страстями, которые я приношу с собой с детства, и использую все свои знания для создания изображений, которые изображают необъятность и загадки планет, галактик и всей Вселенной.

Я художник с 6 лет. Мои увлечения астрономией, палеонтологией, археологией, геологией и смежными предметами также начались в детстве под влиянием научно-фантастических фильмов, таких как «Звездные войны», «Звездный путь», «Звездные врата» и другие! У меня есть кумиры Карл Саган, Исаак Азимов и другие, где иллюстрации в книгах этих писателей и научных авторов вдохновили его на интерес к космическому искусству и, как следствие, на знакомство с IAAA.org, Международной ассоциацией астрономических художников. ! Я также являюсь членом IAAA.org благодаря своему международно признанному таланту в области космического искусства.

Если вам также нравится смотреть на небо ночью и позволять своему воображению пробегать по всему миру, я приглашаю вас отправиться со мной в это приключение через космическое искусство.

Надеюсь, вы вместе со мной нырнете по звездам и галактикам !!!

Майкл Мацковски

Майкл Дж. Мацковски - инженер космических кораблей, недавно ушедший на пенсию из компании Northrop Grumman в Гилберте, Аризона (ранее Orbital ATK). Его основное занятие - создание масштабных моделей исторических космических кораблей, а затем документирование исследований в серии книг под названием «Космос в миниатюре». Он также увлекается фотографией, акварелью, рисованием карандашом и акриловой живописью. Майк также является ассоциированным научным сотрудником Американского института аэронавтики и астронавтики (AIAA, где он в настоящее время является председателем секции Феникса), членом-учредителем Планетарного общества, членом Британского межпланетного общества, членом Национального Космического общества и Международное общество разработчиков пластических моделей. На протяжении многих лет его страсть к исследованию космоса привела его к тому, что он стал сторонником большей осведомленности общественности и поддержки

стремления Америки к звездам. Краткую автобиографию можно найти на сайте space-city-mike.net.

Однако самое трудоемкое хобби Майка - моделирование в масштабе. За свою карьеру в космической отрасли ему посчастливилось получить доступ к большому количеству исторической технической информации по множеству различных космических проектов. В сочетании с его интересом к истории этих программ и построению их масштабных моделей Майк собрал, сопоставил и переработал эти технические документы в серию справочников для разработчиков моделей «Пространство в миниатюре» (www.spaceinminiature.com). Информация в этих книгах включает цвета, маркировку и внешние детали, которые также могут служить ориентиром для художников-космонавтов.

Масштабные модели, которые он построил и о которых писал, включают общее космическое моделирование, Меркурий, Близнецы, Аполлон, космический шаттл и советскую космическую программу. Майк также опубликовал статьи для журнала *FineScale Modeler* по космической

тематике и много раз выступал с публичными выступлениями по исследованию космоса. Майк также был главным судьей космических и научно-фантастических моделей на ежегодном национальном конкурсе Международного общества разработчиков моделей пластмасс с 1988 по 2007 год.

Фрэнсис Бэбб

Художница из Тампы, Флорида, Фрэнсис Бэбб вдохновлена красотой своей резиденции на острове Дэвис в течение последних 5 лет. Первоначально танцовщица, Фрэнсис привносит в свое визуальное искусство эстетическое чувство потока и визуального представления за годы работы в театре. Она изучала изобразительное искусство в Университете штата Юта, и ее родители были художниками-художниками.

Музейен Абика

Это началось, когда Музейен был совсем маленьким ребенком; ее глаза были прикованы к сияющему небу - небу, которое захватило ее

воображение и унесло ее в места, о которых можно только мечтать. Музейену; Вселенная завораживает, безгранична и безгранична - за гранью понимания и понимания. В своем искусстве она выбирает именно эти области для танцев. Предыстория: Мюзейен АБИКА родилась 29 ноября 1987 года в городе Кахраманмараш, Турция. После окончания средней школы она поступила в Университет Кютахья Думлупинар по специальности «Искусство плитки и дизайн». Оттуда она перешла в Университет Акдениз, обучаясь на факультете изящных искусств, и планирует получить высшее образование в июне 2020 года. Мюзейен участвовала в нескольких выставках и шоу живописи и оригинальной печати, исследуя множество идей и концепций. Однако главный интерес Мюзейен; попадает в сферу космического искусства. Благодаря сочетанию реализма и импрессионизма в сочетании с абстрактными идеями космическое искусство ограничено только пределами того, что мы знаем и что мы можем вообразить вместе. Чужая красота, духовность, человеческие ограничения, экспедиция и оборудование - все это идеи, которыми Мюзейен играет, концептуализируя свои идеи. К сожалению, в Турции нет организаций или учреждений, которые обучают или помогают в расширении знаний о космическом искусстве, и цель Мюзейена в конечном итоге стать одним из первых официальных энтузиастов и голосов космического

искусства в Турции. ОБРАЗОВАНИЕ 2005
Анатолийская средняя школа в Кахраманмараше
(4 года) 2007 Университет Кютахья Думлупынар -
Гермия Кампус / Кафедра: «Искусство и дизайн
плитки» (2 года) 2016 Дистанционное обучение
Факультет / Департамент: Высшая школа юстиции
(2 года) ВЫСТАВКИ КОМПОЗИТНЫЕ ВЫСТАВКИ
2005 Кахраманмараш - Выставка в Культурном
центре Кахраманмараш, АНТАЛИЯ 2007 Кампус
Гермийан университета Кютахья Думлупынар -
Выставка студенческих работ, АНТАЛИЯ 2016
Факультет изящных искусств Университета
Акдениз - Резьба по линолею - Выставка
студенческих работ, АНТАЛИЯ 2017 Факультет
изящных искусств Университета Акдениз «Сто
процентов» - Выставка студенческих работ,
АНТАЛИЯ 2018 Факультет изящных искусств
Университета Акдениз 3. Традиционная
студенческая групповая выставка «Невруз»,
АНТАЛЬЯНСКИЕ СИМПОЗИУМЫ И СЕМИНАРЫ
2016 Факультет изящных искусств Университета
Акдениз, Мастерская театральных масок и ручных
кукол, АНТАЛИЯ 2017 Факультет Университета
Акдениз Изобразительное искусство, Мастерская
детских театральных масок, ВЛИЯНИЯ АНТАЛИИ
И ARTWORK Müz Эйен АБИКА - художник-
экспрессионист. Она впечатлена работами Чесли
Бонестелла. Хотя она рисует иллюстративно, ее
волнует глобальное потепление. С детства она
смотрела Созвездия и была поглощена звездами -

она интересуется квантовой физикой и читает множество статей на эту тему. Она начала рисовать и рисовать в раннем детстве, около 5 лет. Сначала она ничего не знала об астрономическом искусстве - фактически, она даже не слышала об этом. Она обнаружила это в середине 2018 года, когда она увидела работы Чесли Бонестелла, после чего она исследовала его биографию, и Мюзейен тоже начал рисовать по концепции астрономии. Именно тогда она открыла для себя IAAA и была действительно удивлена и взволнована, увидев этот веб-сайт. Изучив некоторые работы в IAAA, она была невероятно впечатлена художниками IAAA, их произведениями искусства, посвященными космическому искусству, и ей очень хотелось стать членом этого сообщества. Мюзейен хочет стать реалистом, описывающим космическое искусство, и в настоящее время рисует иллюстративные произведения экспрессионистского космического искусства. Мюзейен хочет создавать астрономические картины по стопам работ Чесли Боунстелла и хочет быть реалистичным художником-космонавтом. «Искусство долго, жизнь коротка, случаи быстротечны, переживания вводят в заблуждение, суждения трудны» - Гиппократ

Роджер Джарвис

Я начинающий художник, живу в лесу Дин, графство Глостершир, Соединенное Королевство. Я делаю пейзажные картины в домашней студии, в основном акриловыми красками, но иногда и маслом и акварелью. Мой интерес к созданию картин на тему астрономии в последние несколько лет частично возник из-за интереса отца и сына, восходящего к моим ранним годам; В подростковом возрасте мой отец угощал меня видами на планеты, такие как Марс, Юпитер и Сатурн, через свой телескоп, а также на туманность Кольцо и галактику Андромеды. Однако, когда я покинул колледж, чтобы изучать изящное искусство в университете Саутгемптона Солент, студенческая жизнь вскоре взяла верх, и мой юношеский энтузиазм к астрономии отошел на второй план. По крайней мере, на три года, а то и больше, я почти забыл, что ночное небо существует, и редко когда-либо смотрел вверх; вся моя вселенная сжалась до университетской жизни, и даже Луна стала устаревшей и далекой концепцией, скрывающейся где-то в моей голове. Звезды и небесные тела нашей Солнечной системы изгибались по дуге на огромном небосводе, катясь по темному куполу ночного неба более тысячи ежедневных циклов, просто вне поля зрения и разума ... Через несколько лет после того, как я закончил учебу в 2006 году и во время Когда

я пять лет работал художником в Arches Studios в Саутгемптоне, друг связался со мной однажды с большим энтузиазмом, чтобы рассказать мне все о захватывающем новом телесериале BBC под названием «Чудеса Солнечной системы» с профессором Брайаном Коксом. Много, о чем я забыл, я узнал, когда мальчик снова всплыл на поверхность. Когда мой интерес возродился, он проник в мои работы и проложил путь всему, что последует, и всему, что еще впереди; В течение нескольких лет казалось, что освоение космоса роботами происходит так, как я не испытывал, когда был моложе. Никогда прежде в моей жизни это чувство чуда и восхищения не было поднято до такой высоты, как сейчас; Я убежден, что не мог выбрать лучшего времени, чтобы начать заниматься этой темой. Чтобы совпасть с этим чувством, теперь я обнаружил целое движение в космосе и астрономическом искусстве, о котором я раньше не подозревал и которое идеально соответствует моему новому направлению в пейзажной живописи; все это благодаря объявлению, сделанному в моем местном астрономическом клубе, о выставке космического искусства в Музее Уэллса и Мендипа в Сомерсете в 2017 году, которую я посетил. Он отвечает на мое призвание и показывает мне путь, по которому я могу начать творчески направлять свой интерес к исследованию Вселенной. Теперь я присоединяюсь к IAAA, чтобы получить

рекомендации о том, как я могу больше узнать об астрономическом искусстве в целом, и получить отзывы о своей работе, чтобы изучить способы, которыми я могу развивать идеи и визуальные концепции, для которых IAAA уникально подходит. Обнаружение этой единственной в своем роде ассоциации - чрезвычайно случайный поворот судьбы, на который я никак не мог надеяться или ожидать через миллиард лет. Вселенная открыла ценную возможность, за которую я очень благодарен. Моя цель - использовать идеи, которые я развиваю в своих картинах при поддержке IAAA, чтобы оживить мою цель, которая состоит в том, чтобы поделиться чудом и очарованием космоса с другими единомышленниками и помочь вдохнуть в жизнь присутствие астрономии. местные художественные выставки в лесу Дин, где обычно никого не видно. Таким образом, моя цель - вдохновить больше людей в моем районе проявлять больший интерес к исследованию и чудесам вселенной, в которой мы живем, и к искусству, вдохновленному нашим последним рубежом ...

Юлия Казанская

С детства интересовался астрономией, исследованием космоса, представлениями о жизни на других планетах и ландшафтами других планет. Я тоже всегда занимался искусством, но никогда не думал, что соединить эти два занятия вместе (кроме прекрасных картин Алексея Леонова, в Советском Союзе было не так много космического искусства). Я стал физиком и работал в Московском университете в России, изучая магнитосферу Земли и полярное сияние. Теперь, когда я открыл для себя космическое искусство и эту замечательную группу художников, я начал искать свое место среди своих идей среди космических художников.

Юстинас Виткус

Я художник-самоучка, родившийся и выросший в Литве, работаю иллюстратором-фрилансером. С детства меня восхищало ночное небо. Я проводил целые ночи, глядя на звезды через окно. Мое детское любопытство побудило меня узнать больше о небе над головой. И чем больше я узнавал, тем больше интересовался астрономией. Я продолжал читать обо всех этих мирах, и мне хотелось увидеть и посетить их все. Я не мог. Но я должен сделать следующее лучшее. Я мог их

представить и перенести на холст. С годами мне удалось сохранить эту страсть. Я стал лучше рисовать, узнал больше о планетах и лунах нашей Солнечной системы. И если бы я хотел больше свободы от научных фактов об известных мирах, я всегда мог бы пойти дальше и вообразить далекие миры, вращающиеся вокруг далеких звезд. Вселенная огромна, и никакая идея не может быть слишком большой или слишком безумной для нее.

Дэвид А. Харди

Бывший президент и нынешний вице-президент IAAA по Европе. Искусство впервые опубликовано в 1952 году, с 1965 - фрилансер. Писатель, редактор и дизайнер книги «Видения космоса», 1989. Другие важные книги: «Аппаратное обеспечение», 2001, «Будущее: 50 лет в космосе» (с сэром Патриком Муром), 2004 год и т. Д. и т. д. См .: <http://www.astroart.org/#!hardy-profile/c1a9q>

Брайан Фиоре

Хотя в колледже он брал уроки рисования, где его раздражало необходимость постоянно рисовать

«тарелки с фруктами», Брайан в основном самоучка ... он вернулся в искусство после долгого (25 лет!) Перерыва. Его основная среда для рисования - акрил, потому что ему нравится удобство и универсальность, но время от времени он «балуется» красками из баллончика. Еще он рисует графитом, углем и цветными карандашами ... на самом деле, его первой настоящей продажей был цветной карандашный рисунок миссии "Аполлон-Союз"! Еще ему нравится рисовать авиационную тематику и морские пейзажи. Он ссылается на Кена Маршалла (историка и художника Титаника), Рона Миллера, Роберта МакКолла, и, возможно, больше всего на Людека Песека. Брайан за свою жизнь носил много шляп, в том числе бас-гитариста хэви-метал-группы, десантника армии США и техника по ракетным установкам Patriot, агента международной авиакомпания и в настоящее время работает инженером по тепловозу (машинистом двигателя) на Канадской Тихоокеанской железной дороге. Его хобби, помимо рисования, - моделирование масштаба, игра на гитаре и басу и чтение; в основном о космических полетах, Второй мировой войне и общей истории. Он также является основателем и главным администратором группы Facebook «Skylab And Seventies Space Enthusiasts» (SASSE). Брайан живет со своей женой Ын Джу и дочерью Джули в Уилинге, штат Иллинойс, пригороде Чикаго.

Шон Ярбро

Родившийся и выросший в Колорадо, Шон в первую очередь вдохновлялся творчеством своего отца, Карла, чья карьера профессионального фотографа-фрилансера позволила ему путешествовать по миру и знакомиться с красивыми дикими пейзажами, уникальными культурами и лучшими спортсменами.

Преданность Карла своему творческому пути на протяжении всей жизни вдохновляет Шона и по сей день. На творчество Шона как художника сильно повлиял Майкл Холленбах, его школьный учитель искусств, который впервые познакомил Шона с керамикой и скульптурой. Холленбах был опытным мастером по изготовлению керамических плит, и его тщательно сконструированные скульптуры вдохновляли Шона. Во время учебы в колледже Форт-Льюис в Дуранго, штат Колорадо, Шон начал свою карьеру художника, исследуя различные темы, от галлюцинаторных сновидческих состояний и видений до разрушения окружающей среды, человеческого сознания, потребления и его воздействия на мир. Эти скульптуры и картины были только началом его поисков человеческих взглядов на дух и наше отношение к космической вселенной. Вернувшись на передовую после

окончания учебы, Шон путешествовал по Азии, знакомясь с яркой иностранной культурой, пейзажами, искусством и духовностью. В 2014 году, вернувшись из путешествий, Шон начал уделять много времени медитации и рисованию. Вскоре после этого он посетил интенсивный курс Visionary Art Intensive с Алексом и Эллисон Грей в Райнбеке, штат Нью-Йорк. Работы Алекса всегда были одним из величайших источников вдохновения Шона. Возможность работать с ним и Эллисон и учиться у них несколько раз стала поворотным моментом, который еще больше подпитывал его художественную страсть и практику. Шон продолжает раздвигать границы трехмерной живописи с множеством сложных слоев текстур и прозрачностей. По мере того, как он продолжает исследовать множество серий и тем, его прогресс показывает большой прогресс в концепциях, методах и идеях. Серии, содержащиеся в этом портфолио, изображают сцены радикальной трансформации света, энергии, духа и сознания в рамках более широкой картины бесконечного и таинственного космоса. Шон напоминает нам о нашей глубокой связи с Землей и космосом через сюрреалистические, призрачные и абстрактные астрономические образы. Сплетая повествования о красочных туманностях, огненных солнцах, светящихся галактиках, звездных картах и многом другом, Шон стремится показать сложность фантастических

миров, которые нам, существам света, так повезло испытать. Существа, способные достигать и разделять бесконечную любовь, сострадание, мудрость, понимание, радость и, в конечном итоге, просветление.

Питер Торп

Питер Торп работал иллюстратором и дизайнером с 1976 года. Самый известный по своей работе с обложками книг, он разработал и проиллюстрировал сотни обложек для издателей, включая HarperCollins, Penguin Random House, Warner Books, St.Martin's Press и Knopf Doubleday. Он также был креативным директором фонда Space Frontier Foundation с 1988 по 2008 год и проявляет глубокий интерес к космической науке, исследованиям и колонизации. Его картины с ракетами, которые отличаются от его коммерческих работ, стали популярными в космическом сообществе.

Мик Финн

Мик Финн, он же мальчик Коори, - современный художник, работающий в смешанной технике, создающий цифровые картины и анимацию в австралийских аборигенах с акцентом на футуристических технических существах и искусстве космической среды. Широкая вселенная - от реалистичных изображений галактик и экзопланет до вымышленных футуристических персонажей - является отправной точкой для искусства, стремящегося вызвать чувство «вау» и «а что, если?». Будучи половиной Kuki Koori, живого творческого и музыкального коллектива, мальчик Koori создал анимированные астрономические иллюстрации в различных местах Новой Зеландии, включая Carter Observatory / Space Place, Gardens Magic и CubaDupa Festiva I (Веллингтон, Новая Зеландия) и 3-дневный фестиваль Splore. (Окленд, Новая Зеландия). Помимо продолжающегося сотрудничества Kuki Koori с Иэном Гордоном (клавишник Fat Freddy's Drop, The Roots, The Ebb, Bongmaster), Мик выступал вживую с различными артистами, такими как Olmecha Supreme, Rhombus и Симфонический оркестр Новой Зеландии.

Welcome to the home page of the IAAA!

On this site you will find links to galleries of space art by members of the IAAA, astronomical art exhibitions that are available for rent, a membership roster with links to member's web pages, and a tons of information about the IAAA and astronomical art in general. Please feel free to wander around and enjoy!

The object of the IAAA, as a non-profit foundation, is to implement and participate in astronomical and space art projects, to promote education about astronomical art and to foster international cooperation in artistic work inspired by the exploration of the Universe. Science and art expand the human mind and soul and should be supported for the betterment of us all. The mind and imagination of the artist can go where a camera cannot (yet!). Let us take you on a journey to the farthest reaches of the universe!

Exhibitions

THE ARTISTS' UNIVERSE

The Artists' Universe (AU) is a series of juried modular shows of space art images all painted by members of the IAAA. Artwork for the AU Modular Shows are presented in the following themes:

Mars

Hardware

The Solar System

Deep Space

Pluto

The Travelling Show

Future Themes:

Exoplanets

Humans in Space

Astronomical Impressionism

The AU Modular Shows consist of 30 to 35 images per theme and are shipped in one container with slots for each painting. All art is framed and ready to hang

directly out of the shipping container. A list and small previews of all the works in each theme are presented in The Artists' Universe show brochure. The Travelling Show is a grouping of 15 original works of art in a single shipping container.

Please take a look at the show brochure. It is filled with amazing space art!

All images in the themed shows are high-resolution, digitally-stored files printed on high quality, archival card stock paper.

Rental costs are \$600 per exhibit plus all shipping and insurance, both to be borne by the exhibitor, payable before shipment of the show.

Shipping costs may vary depending upon destination. The themed shows are shipped in a single reusable padded container that costs approximately \$180 to ship in each direction.

To schedule a space art exhibit for your venue please e-mail the IAAA Director of Exhibitions at exhibits@iaaa.org.

What is Space Art?

“Space Art” or “Astronomical Art”, is the genre of modern artistic expression emerging from knowledge and ideas associated with outer space, both as a source of inspiration and as a means for visualizing and promoting space travel. Like other genres of artistic creation, Space Art has many facets and encompasses realism, impressionism, hardware, sculpture, abstract imagery, even zoological art. Though artists have been making art with astronomical elements for a long time, the genre of Space Art itself is still in its infancy, having begun only when humanity gained the ability to look off our world and artistically depicted what we see out there. Whatever the stylistic path, the artist is generally attempting to communicate ideas somehow related to space, often including an appreciation of the infinite variety, wonder, and vastness of the Universe which surrounds us.

The Cosmos contains many sources of visual inspiration that our growing abilities to gather and

propagate has spread through the mass culture. The first photographs of the entire Earth by satellites and manned Apollo missions brought a new sense of our world as an island in empty space and promoted ideas of the essential unity of Humanity.

If and when artists finally get to live and play in zero gravity conditions as part of a hoped for migration of Humanity beyond Earth, artistic expressions unknowable today will emerge.

For decades, practitioners of the visual arts have explored Space in their imaginations using traditional painting media. Many are now using digital media toward similar ends. Science fiction magazines and picture essay magazines were once a major outlet for Space Art, often featuring planets, space ships and dramatic alien landscapes. Chesley Bonestell, R. A. Smith, Lucien Rudaux, and Ludek Pesek were some of the major artists in the early days of the genre actively involved in visualizing space exploration proposals with input from astronomers and experts in the infant rocketry field anxious to spread their ideas to a wider audience. A strength of Bonestell's work in particular was the portrayal of exotic worlds with their own alien beauty, often giving a sense of destination

as much as of the technological means of getting there.

Astronomical or Space Art is largely an outgrowth of the artistic standards of Bonestell, and is an aspect of art whose primary emphasis is in giving the viewer visual impressions of alien and exotic places in the Cosmos. There are several sub-genres of Space Art, each with their own unique characteristics. As with any other form of artistic expression, a work of Space Art must be successful according to the standards of aesthetics and craftsmanship applied to any work from any artistic movement. Here are the sub-genres of Space Art that the IAAA subscribes to as well as some art samples representing each genre. All art is from the IAAA book *The Beauty of Space* and is used with permission, copyright belongs to each individual artist.

Descriptive Realism (aka “Rocks and Balls”). The direct inheritor of the artistic standards of Lucien Rudaux and Chesley Bonestell, Descriptive Realism is an aspect of Space Art whose primary emphasis is to show a viewer a scientifically accurate visual depiction of alien places in the Cosmos.

Cosmic Impressionism (aka “Swirly Art”). Like works done in the impressionist era, Space Art works in the Cosmic Impressionism style use color and form to give a viewer the artist’s impression of the image subject matter without trying to be technically accurate, highly detailed, or adhering to known scientific principles. Despite being more loose, the subject matter is still clearly inspired by space.

Hardware Art (aka “Nuts and Bolts”). Hardware Art is usually similar to Descriptive Realism but focuses on the detailed depiction of the hardware of spaceships, probes, and equipment being used in a space setting.

Space Sculpture. Works of Space Sculpture are more difficult to recognize as such as they are usually more symbolic or abstract in nature, like a rocket shape, stained glass windows representing stellar objects, or a sculptured work designed specifically for zero gravity display. However, the prime inspiration for three dimensional works of Space Art is the same as other styles, space itself.

Cosmic Zoology. Though the question of other life in the universe has yet to be answered, artists can speculate about it and imagine the possibilities.

Cosmic Zoology is the depiction of extraterrestrial life in extraterrestrial settings.

Astronomical Photography. Astronomical Photography is a form of extra-terrestrial photography, usually via space probes, where a photo is deliberately framed to place esthetic value over scientific value.

The term “Art in Space” describes another genre or artistic creation that uses the conditions and environment of space itself as part of its media, such as art created in free-fall, zero-g sculpture, orbital plasma gas displays, and similar media.

Glossary

Like every artistic genre, Space Art has it's own set of terms and phrases each with their own special meanings. Here's a list of terms the IAAA has coined about astronomical art. If you have any suggested terms to add to this list, please feel free to contact the web master with the term and definition.

Asynchronous Illumination. Referring to the inconsistent lighting of objects in scene, i.e. stellar objects that have appear to have differing phases despite there being one source of light in the image.

Bonestellosphere, or, Titan's Bonestellosphere.
Chesley Bonestell created a seminal painting in 1948 titled "Saturn as seen from Titan," which inspired a whole generation of space scientists, engineers and astronomers. It showed a rocky, icy surface with a beautiful ringed Saturn through a sapphire sky. Unfortunately, Titan was later found to be cloaked in opaque orange clouds. Space artist Ron Miller postulated that there must be a region within Titan's atmosphere but above the opaque cloud layers where Saturn could still be seen, dubbed the Bonestellosphere.

Bump Map. In the world of 3D computer graphics, modeling and rendering, bump mapping is a technique for simulating bumps and wrinkles on the surface of an object. Bump maps are important to the 3D digital Space Artist as a means of generating realistic planetary or spacecraft surface detail. Bump mapping is achieved by perturbing the “surface normals” of the object and using the perturbed normals during lighting calculations. In simple terms, a surface normal is mathematical line that is perpendicular to a surface.

Cosmic Impressionism. Also known as “Swirly Art.” Like works done in the impressionist era, Space Art works in the Cosmic Impressionism style use color and form to give a viewer the artist’s impression of the image subject matter without trying to be technically accurate, highly detailed, or adhering to known scientific principles. Despite being loose in style, the subject matter is still clearly inspired by Space.

Cosmic Zoology. Though the question of other life in the Universe has yet to be answered, artists can speculate about it and imagine the possibilities. Cosmic Zoology is the depiction of extraterrestrial life in extraterrestrial settings.

Day After Dinners, also known as “Nuclear Nightmare Food” or “Pouch Food”. Dehydrated camping and/or survivalist food, packed in foil pouches meant to be boiled, sometimes used for subsistence at workshops, like the first Death Valley workshop. “Day After Dinners” reference the nuclear disaster movie “The Day After” that had just come out around the same time.

Descriptive Realism. Also known as “Rocks and Balls.” The direct inheritor of the artistic standards of Chesley Bonestell, Descriptive Realism is an aspect of Astronomical Art whose primary emphasis is to show a viewer a scientifically accurate visual depiction of extraterrestrial locations in the Cosmos. Descriptively real Space Art should convey a sense of why the lighting, sky color, even the chosen landscape surroundings appear as they do, and how a change in a specific condition as on other worlds could alter the scene. A descriptively real space artist should have a reasonable “grounding” in Astronomy, the nature of the sky and weather, Geology for knowing the Earth, space technology if depicting space hardware, and Science in general.

The Devil's "Blank". Many geological features at various workshop locations are named "The Devil's something", so frequently in fact that new features are often referred to as "The Devil's ..." before the actual name of the feature is learned.

Digital/photographic reference. The collection of images most space artists have of texture, light effects, geological references, etc which are employed either directly as elements in the art or are used as textures or patterns in the creation of computer graphic three dimensional models.

Greebles. A small piece of detail added to break up and add visual interest to the surface of an object, particularly in movie special effects. Greebles are closely related to Nurnies.

Hardware Art. Also known as "Nuts and Bolts" Space Art. Hardware Art is usually a form of Descriptive Realism but focuses on the detailed depiction of spacecraft hardware and related equipment being used in a space setting.

Heightmap. In the world of 3D computer modeling and rendering, a Heightmap is a 2D image that can be used to generate a landscape in 3D terrain programs. Heightmaps are important to the 3D digital Space Artist as a means of generating realistic planetary surface terrain. The Heightmap contains one channel interpreted as a distance of displacement or “height” from the “floor” of a surface. A Heightmap is sometimes visualized as a grayscale image, with black representing minimum height and white representing maximum height. When the map is rendered, the artist can specify the amount of displacement for each unit of the height channel, which corresponds to the “contrast” of the image. Heightmaps can be used with the bump mapping technique to calculate where this 3D data would create shadows on a surface. Heightmaps can be created by hand with a classical paint program or a special terrain editor. These editors visualize the terrain in 3D and allow the user to modify the surface. Normally there are tools to raise, lower, smooth or erode the terrain. Heightmaps can also be derived from various elevation databases provided by NASA, ESA and other space organizations.

Herding Cats With a Wet Noodle. The near-impossible task of trying to round up errant and distracted space artists while on a workshop in order to make it to the next location in a timely manner.

Imaginative Reimaging. A circumstance where another artist substantially “borrows” elements of another artist’s work and recreates it in their own. Often an unwelcome event and generally frowned upon in professional artistic company.

Fish Stew. Something pretty awful served up in the communal kitchen at the first IAAA Hawaii workshop. Once you’ve had it, you never forget it.

Gum Swallow Nebula/Galaxy. A galaxy or nebula seen through a telescope that is so amazing it makes you swallow your gum.

Mikey. In order for an organization to be truly successful and inspire its members, it is said that it must contain at least one Mikey. Not all Michaels are able to rise to the challenge of being a Mikey. In this regard, the IAAA is truly fortunate to have the one and only Michael Carroll as our official Mikey.

Millerite. The splatter of dots depicting small rocks of a rough planetary surface, created by using a

toothbrush with paint on it and flicking one's finger across the bristles. In the IAAA, rocks made by this technique are often called "Millerite" after Fellow member Ron Miller who first demonstrated the technique to other members.

Nurnies. Bits of detail incorporated on object surfaces, intended to represent fictional technical detail. They serve no real purpose other than to add visual complexity to the object. They can be used on both physical as well as computer generated objects. The detail can be made from geometric primitives, including cylinders, cubes, and rectangles, combined to create intricate, but meaningless, surface detail. Nurnies are commonly found on models or drawings/renderings of fictional spacecraft in science fiction. Nurnies are closely related to Greebles.

Nuts and Bolts. See Hardware Art

Orange Food. The preferred color and type of food consumed by Space Artists at IAAA Workshops. Traditional Orange Food is junk food with absolutely no nutritional or socially redeeming value. Recent Workshops have attempted to introduce healthy Orange Food variants, much to the chagrin of the

traditionalists. The origins of the Orange Food tradition go back to the earliest Workshops.

Rendering. The application of artistic tools and methods to create an image or painting. Renderings can encompass a wide range of artistic or photorealistic styles. In the world of 3D computer modeling, rendering is the process of generating an image from a 2D or 3D model (or models in what collectively could be called a scene file) by means of computer programs.

Rock and Baller. A Space Artist practitioner of the descriptively realistic art form.

Rocks and Balls. See Descriptive Realism

Romantic Realism. This is an area where the truth of a subject can't be captured by the camera and the artist has to expand the senses to truly capture the energy or wonder of an event or scene. Examples where this often occurs are stars which would be washed out shown behind a brightly illuminated landscape or a glowing blast from a rocket engine in a vacuum which would otherwise be too faint or invisible.

In both cases they could be perceived, but by different visual “camera exposures” or by the sense of hearing (not in a vacuum) or feel of pressure. Also known as “artistic license”.

Space Art. Also known as “Astronomical Art.” The general term for a genre of modern artistic expression that strives to visualize the wonders of the Universe. Like other genres, Space Art has many facets and encompasses realism, impressionism, hardware art, sculpture, abstract imagery, zoological art, etc. Though artists have been making art with astronomical elements for a long time, the genre of Space Art itself is still in its infancy, having begun only when humanity gained the ability to look beyond our world and artistically depict what we see out there. Whatever the stylistic path, the Space Artist is generally attempting to communicate ideas relating to Space, often including an appreciation of the infinite variety and vastness that surrounds us. In some cases, artists who consider themselves Space Artists use more than illustration and painting to communicate scientific discoveries or works depicting Space. Some have had the opportunity to work directly with space flight technology, scientists, and engineers in attempting to expand the arts, humanities, and cultural expression relative to space exploration.

Space Black. No, it's not Benjamin Moore #2119-10 or Behr #N460-7. Many Space Artists use their own combinations of specific colors, not just black, to achieve what they consider to be the best and most appropriate representation of the black space background.

Space Sculpture. Works of Space Art Sculpture are more difficult to recognize as such as they are usually more symbolic or abstract in nature, like a rocket shape, stained glass windows representing stellar objects, or a sculptured work designed specifically for zero gravity display. However, the prime inspiration for three-dimensional works of Space Art is the same as other styles, Space itself.

Spatial Compression. Where objects that are spread out are all shown in one image to convey a concept. Used often on extraterrestrial bases on the Moon and Mars as the distance between landing sites and habitats might be too great to show together without both being too tiny in frame.

Strip Painting. A Strip Painting is jointly created by participating Space Artists at an IAAA Workshop. This traditional activity is one of the most enjoyable and

rewarding aspects of Workshop attendance.

Participating Space Artists will agree on a theme and sketch out the idea in pencil on a suitable board or canvas. The overall painting area will be separated into a number of “strips” equivalent to the number of participating artists. In recent years, and depending on the number of participating artists, the strip painting can also be separated into a number of rows and columns. Each artist will claim a “strip” and during the course of the Workshop, will paint in their portion. Creating the strip painting inspires a great deal of fun and camaraderie! The completed strip painting is usually bestowed upon the workshop organizers or perhaps a local science museum, university, or other organization that has provided support to the IAAA Workshop.

Swirlie. A Space Artist practitioner of the Cosmic Impressionism art form.

Swirly Art. See Cosmic Impressionism.

Terrain Generation. In the world of 3D computer modeling and rendering, Terrain Generation involves the use of various computer programs and techniques to create realistic landscape imagery. Many of these

programs employ fractal-based algorithms. Some of these tools have become quite sophisticated and in addition to terrain, they can create realistic skies, clouds, oceans, flora, planets, etc. Some Terrain Generating software applications that are used or have been used by Space Artists include Terragen, Bryce, Vue, and others.

Terrestrial Analog. A place on Earth where geology, atmospheric phenomena, technology or other features resemble, or directly mimic, or are morphologically similar to features found on other planetary surfaces. Terrestrial analogs such as The Grand Canyon, Death Valley, and volcanoes and glaciers in Iceland have been the focus of many IAAA workshops.

Texture Map. In the world of 3D computer modeling and rendering, Texture Mapping is a graphic design process in which a two-dimensional (2D) surface or image, called a texture map, is “wrapped around” a three-dimensional (3D) object. Thus, the 3D object acquires a surface texture similar to that of the 2D surface or image. This technique is important to digital Space Artists who use this technique to render realistic planets, moons, spacecraft, etc. A number of space organizations and individuals have made some very

high quality Texture Maps available for the worlds of the Solar System.

Time Compression. Where non-concurrent events that happen close in time are shown concurrently to illustrate a concept.

Tradigital Art. Space Art that is created digitally on a computer, but using traditional artist hand movements & techniques with digital brushes, pencils, and sometimes scanned traditional images done in acrylic, oils, etc. Tradigital Space Artists do not use any pre-made textures, photo elements, 3D techniques, etc. They typically use a tablet device and treat it as a physical canvas or drawing surface. They “hand paint” details using a selected digital brush and their own hand motions, in exactly the same manner as if they were painting with traditional paints, brushes, and canvas. Some Space Artists like to work completely in this manner while others will combine Tradigital techniques with other digital methods to create their artwork.

Workshop. A formal gathering of IAAA member Space Artists from all over the world. Workshops typically take place in some exotic “planetary” location, chosen

for their resemblance to otherworldly formations and features. Attending Space Artists explore, photograph, go places they generally aren't supposed to go, paint, and talk "shop" with the only other people in the world that think the same way. They live and work together for one or two weeks, learning from each other and feeding off each others' creativity, exchanging ideas, clients, technique, and establishing lifelong friendships and professional bonds. They collaboratively create a Strip Painting and they eat lots of orange food! Workshops are what the IAAA is all about!

Zero-g Art. Any kind of art created in a microgravity or zero gravity space environment. The art subject matter does not necessarily need to be inspired by Space, Astronomy, or Science. The term "Space Art" has erroneously been used to describe any kind of art created in space. This is not correct unless the subject matter also conforms to the accepted definition of Space Art. See Space Art.

The IAAA Library

ref-books

Here are a collection of documents and presentations about space art free for anyone to download and use. If you do download them, please give appropriate credit to the IAAA. Also below is a list of books about space art plus a series of links to good science and astronomy web sites. Enjoy!

IAAA Publications

The Beauty of Space – a 180-page, 200+ full color image, 10? x 8? book written and illustrated by IAAA members (sold out)

IAAA Informational Flier, screen resolution PDF, four pages, 8.5? x 5.5?

IAAA Welcome Pack Brochure, screen resolution PDF, twenty pages, 11? x 8.5?

IAAA Powerpoint Presentation, presented at the International Space Art Workshop 2012

Articles about Space Art

The Art of Planetary Science, An Article in
Astronomy Beat by Dan Durda, FIAAA

The Forgotten Space Art Pioneer, Scriven Bolton by
Ron Miller, FIAAA

Art to the Stars, A Treatise on Space Art by Arthur
Woods

The Fictional Planet modular show at the AAS
Division for Planetary Sciences meeting, in Denver,
Colorado

Nineteenth Century E.L. Trouvelot astronomical
prints at Emporia State University, by DeWayne A.
Backhus and Elizabeth K. Fitch

Books with Space Art

A list of books, by no means complete, that have
featured space art over the years. Some were
published as much as a century ago, others are brand
new, but the common item is that they all feature
space art. If you have any titles that you would like to

see added to this list, please contact us with the details.

Album of Astronomy – Tom McGowen and Rod Ruth

Alien Horizons – Bob Eggleton

Alien Seas: Oceans in Space – Michael Carroll with Rosaly Lopes and a team of talented authors

Aliens in Space, an Illustrated Guide – Steven Caldwell

Apollo – Alan Bean

The Art of Chesley Bonestell – Ron Miller and Fredrick Durant

The Art of Robert McCall – Robert McCall

The Art of Space – Ron Miller

The Art of Star Trek – Judith and Garfield Reeves-Stevens

Astronomy: A Visual Guide – Mark Garlick

Barlowe's Guide to Extraterrestrials – Wayne Barlowe

The Beauty of Space – Written and Illustrated by Members of the IAAA

Beyond Jupiter – Arthur C. Clarke, illus. Chesley Bonestell

Bildatlas des Sonnensystem – Bruno Stanek, illus. Ludek Pesek

The Book of Sea Monsters – Bob Eggleton

Challenge of the Stars & The New Challenge of the Stars – Patrick Moore, illus. David A. Hardy

Complete Book of Space Travel – Albro Gaul and Virgil Finlay

The Conquest of the Moon – Cornelius Ryan, illus. Chesley Bonestell

The Conquest of Space – Willy Ley, illus. Chesley Bonestell

Cycles of Fire – William Hartmann, Ron Miller, Pam Lee, & Tom Miller

Das Grosse Buch von Himmel und Erde – Norbert Golluch, Burckhard Monter, illustrated by Thomas Thiemeyer

Drifting on Alien Winds: Exploring the skies and weather of other worlds – Michael Carroll

Earths of Distant Suns – Michael Carroll

Expedition – Wayne Barlowe

The Exploration of Mars – Willy Ley & W. Von Braun, illus. Chesley Bonestell

The Exploration of the Moon – Arthur C. Clarke and R.A. Smith

Exploring the Moon – Roy A. Gallant and Lowell Hess

Exploring Space – Ron Miller

Extraterrestrials, A Field Guide for Earthlings – Terrence Dickenson

Eyewitness to Space – published by Abrams

Faraway Worlds: Planets Beyond Our Solar System – Paul Halpern, illus. Lynette Cook

The Fires Within – David A. Hardy

First Men on the Moon (The Illustrated) – HG Wells, illus. Bob Eggleton

First Men to the Moon – Wernher von Braun and Fred Freeman

Flug in die Welt von Morgen, written and illus. Ludek Pesek

Frank Kelly Freas: The Art of Science Fiction

Frank Kelly Freas: As He Sees It

Frank Kelly Freas: A Separate Star

Futuropolis – Robert Sheckley

Futures: 50 Years in Space & 50 Years in Space
(2006 pb) – David A. Hardy and Patrick Moore

Galactic Tours: Thomas Cook Out of This World
Vacations – Bob Shaw and David A. Hardy

Go For Launch: Merlin & His Friends – Abby Garrett

Great Space Battles – Stewart Cowley

The Grand Tour (three versions) – William
Hartmann & Ron Miller

Greetings From Earth – Bob Eggleton

Hardyware: The Art of David A. Hardy – Chris
Morgan and David A. Hardy

High Road to the Moon – Bob Parkinson and R.A.
Smith

The History of the Earth – William Hartmann & Ron
Miller

Imagining the Spheres – Dr Steven Hobbs with
contributions from the IAAA, including David A. Hardy

Infinite Worlds: An Illustrated Voyage to Planets
Beyond Our Sun – Ray Villard, illus. Lynette Cook

In the Stream of Stars – W. Hartmann, R. Miller, A.
Sokolov, & V. Myagkov

Journey to the Planets – Peter Ryan, illus. Ludek Pesek

Le Ciel – Lucien Rudaux

Living Among Giants: Exploring and Settling the Outer Solar System – Michael Carroll

Man and the Moon – Robert Richardson, illus. Chesley Bonestell

Messung des Unermesslichen – written and illus. Ludek Pesek

The Microverse – edited by Byron Preiss

Moon and Planets – Josef Sadil, illus. Ludek Pesek

N-1: For the Moon and Mars A Guide to the Soviet Superbooster – Matthew Johnson (Author), Nick Stevens (Author, Illustrator)

NASA and the Exploration of Space – a NASA release

Our World in Space – Isaac Asimov, illus. Robert McCall

Out of the Cradle – William Hartmann, Ron Miller, & Pam Lee

Picture This: Grasping the dimensions of time and space – Michael Carroll

Planetarium – Ron Miller

Planet Earth – Josef Sadil, illus. Ludek Pesek

Planet Earth – Peter Ryan, illus. Ludek Pesek

The Planets – edited by Byron Preiss

Planets – Ron Miller

Race to Mars – Dana Berry

Rockets Through Space – Lester del Rey and
James Heugh

Satellites, Rockets and Outer Space – Willy Ley,
illus. Chesley Bonestell

The Seventh Landing: Going back to the Moon, this
time to stay – Michael Carroll

The Smithsonian Intimate Guide to the Cosmos –
Dana Berry

The Snows of Olympus – Arthur C. Clarke

Solar System – Peter Ryan, illus. Ludek Pesek

Space & Nature – Kazuaki Iwasaki

Space Art by Marilyn Flynn – Marilyn Flynn

Space Art: How to Draw and Paint Planets, Moons,
and Landscapes of Alien Worlds – Michael Carroll

Space Art Poster Book – edited by Ron Miller

Space History Mysteries Solved! – With Animation
and Interactive Virtual-Reality by L. Wayne Buinis,
Animation and VR by Lonny Buinis

Space Shuttles – Bruno Stanek, illus. Ludek Pesek

Space Wars: Worlds & Weapons – Steven Eisler

Space Wrecks – Stewart Cowley

Starlog Space Art – edited by Ron Miller

Stars and Planets – Ron Miller

The Stars Are Awaiting Us... – Alexei Leonov &
Andre Sokolov

Star Trek Spaceflight Chronology – S. & F.
Goldstein, illus. Rick Sternbach

The Story of the Solar System – Mark Garlick

Super Space – Kazuaki Iwasaki

Sur Les Autres Mondes – Lucien Rudaux

Terres du Ciel – Camille Flammarion and assorted
artists

Tour of the Universe – Malcolm Edwards and
Robert Holdstock

UFOs and Other Worlds – Peter Ryan, illus. Ludek
Pesek

The Universe – edited by Byron Preiss

Visions of Space – David A. Hardy

Visions of Spaceflight: Images from the Ordway
Collection

Visions of the Universe – Isaac Asimov & Carl
Sagan, illus. Kazuaki Iwasaki

Voir l'Espace: Astronomie et science populaire
illustrée (1840-1969) [See Space: Astronomy and
illustrated popular science (1840-1969)] – Elsa De
Smet

Worlds Beyond: The Art of Chesley Bonestell –
Frederick Durant & Ron Miller

Novels by IAAA Members

Europa's Lost Expedition – Michael Carroll

Lords of the Ice Moons – Michael Carroll

On the Shores of Titan's Farthest Sea – Michael
Carroll

Reference Books by IAAA Members

Space in Miniature monograph series – Mike Mackowski

Selected Science and Astronomy links on the Web

EARTH & MOON

XEarth HTML Front End

Earth Viewer

JAXA Lunar Photos

MARS

Mars Pathfinder Worldwide Sites

JUPITER

Galileo Mission Home Page

SATURN

[Cassini Mission Home Page](#)

PLUTO

[NASA New Horizons](#)

MAGAZINES

[Astronomy Magazine](#)

[Sky & Telescope Magazine](#)

[Ad Astra Magazine](#)

[Air & Space Magazine](#)

[Astro-Net](#)

ART GROUPS & ORGANIZATIONS

Artists Rights Society

Graphic Artists Guild

No!Spec

Volunteer Lawyers for the Arts National Listing

Society of Illustrators

Society of Illustrators – Los Angeles

Society of Illustrators – San Francisco

Society of Illustrators, Artists and Designers

National Watercolor Society

R.I.G.H.T.S.

United States Copyright Office,

The Library of Congress

Copyright Basics – 1MB PDF

The Copyright Website

SPACE GROUPS

Planetary Society

Astronomical Society of the Pacific

SCS Astro Home Page

ESA Home Page

ESTEC

International Year of Astronomy 2009

NASDA (Japan)

National Space Society

IMAGES

Space Telescope Recent Photos

NASA Spacelink

NASA Planetary Photojournal

NASA Human Spaceflight

SEDS—Students for the Exploration and
Development of Space Image Bank

Photos from the Udvar-Hazy Center

COMETS

Comet Hale-Bopp Newsmagazine

ASTRONOMY & SPACE INDICES

Astro-Web HUGE listing of non-commercial astronomy resources

Michael Boschat's Massive Astro resources

NSS' S.P.A.C.E. index of space resources

Yahoo Science:Astronomy

Clark S. Lindsey's massive Space Links index

PULSAR

Pulsar Newsletter

The bi-annual newsletter of the IAAA.

Here is the archive of back issues of the Pulsar. Issues over five years old are available to all online. If you wish to receive the latest issues, become a member!

2013:

2013 – Issue-3

2013 – Issue-1-2

2012:

No issues this year.

2011: Messenger becomes first probe to orbit Mercury.

2011 Issue – Kitt Peak Workshop Report

2010: The first habitable exoplanet is detected.

2010 Issue – Artist Techniques

2009: Many “Super Earth” exoplanets identified.

2009 Q2-4 – The Rings of Saturn

2009 Q1 – The Moon, Companion of Worlds

2008: Messenger's first flyby of Mercury.

2008 Q3-Q4 – Utah workshop report part 2

2008 Q1-Q2 – Utah workshop report part 1

2007: The 50th anniversary of Sputnik 1.

2007 Q4 – Packing Art

2007 Q3 – Counting Craters

2007 Q2 – Nicaragua workshop report part 2

2007 Q1 – Nicaragua workshop report part 1

2006: Geysers are discovered on Enceladus.

2006 Q4 – Green Flash

2006 Q3 – Kuiper Belt

2006 Q2 – Ophiuchi Nova

2006 Q1 – Early Universe

2005: Huygens landed on Titan.

2005 Winter – Spacecraft / The Sun

2005 Spring – Death Valley

2004: Two Mars rovers, Spirit and Opportunity, land successfully.

2004 – Jul-Dec– The Moon, Comets, Energetic Objects

2004 – May-Jun – Gas Giants

2004 – Mar-Apr – Mars

2004 – Jan-Feb – Colors of Space

2003: The shuttle Columbia disintegrates on re-entry.

2003 – Nov-Dec – Space art Landscapes

2003 – Jan-Feb – Lucien Rudaux

2002: Hubble telescope is upgraded.

2002 – Jul-Dec – Tupan Caldera

2002 – May-Jun – Ring Galaxy

2002 – Feb-Apr – Globules

2001: MIR space station is de-orbited.

2001 – Dec – 2002 – Jan – Leonids

2001 – Oct-Nov – Stonehenge

2001 – Aug-Sep – Craters

2001 – Jun-Jul – Mars

2001 – Apr-May – Sunspots

2001 – Feb-Mar – Eros

2000: Last crew on MIR, first crew on the ISS.

2000 – Dec – 2001 – Jan – Space Odyssey

2000 – Aug-Nov – Geothermal features

2000 – Jun-Jul – T-Tauri

2000 – Apr-May – NEAR and Far

2000 – Feb-Mar – Ray Tracing

1999: Total solar eclipse crosses Europe.

1999 – Dec – 2000 – Jan – Galactic Imagery

1999 – Oct-Nov – Eclipses

1999 – Aug-Sep – Comets

1999 – Jun-Jul – Binaries

1999 – Apr-May – SETI

1999 – Feb-Mar – Seyfert Galaxies

1998: The first ISS module is launched.

1998 – Dec – 1999 – Jan – Meteor Showers

1998 – Oct-Nov – Cassini's Away!

1998 – Aug-Sep – Supernova Remnants

1998 – Jun-Jul – Airbrushing

1998 – Apr-May – Europa

1998 – Feb-Mar – Digital Worlds

1997: Cassini / Huygens is launched.

1997 – Dec – 1998 – Jan – Event Horizons

1997 – Oct-Nov – Gravitational Lensing

1997 – Aug-Sep – Remembering Gene Shoemaker

1997 – Jun-Jul – Paris in Spring!

1997 – Apr-May – Selling Your Art

1997 – Feb-Mar – The Sagan Project

1996: The Galileo probe flies past Europa, Ganymede (twice), and Callisto.

1996 – Dec – 1997 – Jan

1996 – Oct-Nov – Tenerife Workshop Report

1996 – Aug-Sep – White Mountain Workshop Report

1996 – Jun-Jul – Machine-aided Art, pt 2

1996 – Apt-May – Exhibition in Orbit / Machine-aided Art

1996 – Feb-Mar – A “new” thing: The Internet!

1995: Pioneer 11 shuts down.

1995 – Jul-Aug

1995 – May-Jun

1995 – Mar-Apr

1994: The Magellan probe enters orbit of Venus.

1994 – Mar-Apr

1994 – Jan-Feb

1993: The Hubble telescope is fixed in orbit.

1993 – May-Jun

1993 – Mar-Apr

1992: Pioneer Venus is deliberately de-orbited into the atmosphere of Venus.

1992 – May-Jun

1992 – Mar-Apr

1992 – Jan-Feb

1991: Helen Sharman becomes the first British astronaut.

1991 – Nov-Dec

1991 – Sep-Oct

1991 – Jul-Aug

1991 – May-Jun

1991 – Mar-Apr

1991 – Jan-Feb

1990: The Hubble Space Telescope is launched.

1990 – Nov-Dec

1990 – Sep-Oct

1990 – Jul-Aug

1990 – May-Jun

1990 – Mar-Apr

1990 – Jan-Feb

1989: The worst solar storms in history occur.

1989 – Nov-Dec

1989 – Sep-Oct

1989 – Jul-Aug

1989 – May-Jun

1989 – Mar-Apr

1989 – Jan-Feb

1988: The Soviet Union launches the Buran shuttle.

1988 – 11-12

1988 – 10

1988 – 1Q

1987: A naked-eye visible supernova appears in the Large Magellanic Cloud.

1987-11 – 1988-01

1987 – 09-10

1987 – 07-08

1987 – 06

1987 – 05

1987 – 03-04

1987 – 02

1987 – 01

The Parallax and other newsletters

The Parallax used to be an annual newsletter published to showcase artwork by members. As printing technology improved and the internet became more widespread, the Parallax was discontinued. It's still fun to see what was made though. Here are the known issues.

Flier – 2002

Flier – 1998

Flier – 1990

Parallax – 1998

Parallax – 1989

1987 workshop report

Parallax – 1985-1

Parallax – 1985-2

Parallax – 1985-3

Parallax – 1985-4

Parallax – 1984-1

Parallax – 1984-2

Parallax – 1984-3

Bulletin 1982-1

Bulletin 1982-2

Membership Roster

The IAAA Membership

Fellow Members – FIAAA denotes Fellowship status

The IAAA Fellows are the model to which all members look as an example. A Fellow's body of work has been shown to have advanced astronomical or space art and generated a higher awareness and appreciation for the genre outside of the field, influenced other artists or introduced new techniques into the genre and/or has made contributions to the advancement of astronomical and space art above and beyond his or her artwork, perhaps through extended service to the IAAA or through special publications, papers, articles, lectures, books, internships, classes, et cetera. New Fellows are selected by majority vote of the Fellows themselves once every two years. All listed here are recognized throughout the industry for their skills and high standard as space artists and their contributions to the IAAA, to our genre and to the public awareness of space and astronomical art. Each well deserves this honor and the right to place the letters FIAAA alongside their name as they sign their work.

Bizley, Richard FIAAA - UNITED KINGDOM
Website Facebook IAAA portfolio

Boehme, Michael FIAAA - GERMANY Website
IAAA portfolio

Burns, Jackie FIAAA - UNITED KINGDOM Twitter
Facebook IAAA portfolio

FORMER: IAAA TRUSTEE · WORKSHOP HOST

Carroll, Michael FIAAA - COLORADO Website IAAA
portfolio

FORMER WORKSHOP HOST

Cook, Lynette FIAAA - CALIFORNIA Website
Website II IAAA portfolio

Davis, Don FIAAA - CALIFORNIA Website IAAA
portfolio

FORMER: IAAA TRUSTEE · DIRECTOR of
FELLOWS

Day, Joy FIAAA - CALIFORNIA Website IAAA
portfolio

FORMER: CFO · ELECTRONIC-TREASURER ·
DIRECTOR of EXHIBITIONS MEMBERSHIP
SECRETARY · PUBLISHER: PULSAR · WORKSHOP
HOST

Dixon, Don FIAAA - CALIFORNIA Website
Facebook Store IAAA portfolio

FORMER: ARCHIVIST · IAAA TRUSTEE ·
EDITOR: PARALLAX

Durda, Dan FIAAA - COLORADO Website IAAA
portfolio

DIRECTOR of FELLOWS: FORMER IAAA
TRUSTEE

Flynn, Marilyn FIAAA - ARIZONA Website Twitter
IAAA portfolio

FORMER: IAAA SECRETARY

Garlick, Mark FIAAA - UNITED KINGDOM Website
Website II Twitter Facebook Store IAAA portfolio

FORMER IAAA TRUSTEE

Hagen, Joel FIAAA - CALIFORNIA IAAA portfolio

FORMER: IAAA TRUSTEE · VICE-PRESIDENT

Hardy, David A. FIAAA - UNITED KINGDOM
Website Website II Twitter Facebook Store Store II
IAAA portfolio

Lifetime. VICE-PRESIDENT, EUROPE · FORMER:
IAAA TRUSTEE · PRESIDENT · EDITOR: PULSAR

Hartmann, William FIAAA - ARIZONA Website IAAA portfolio

FORMER WORKSHOP HOST

Harwood, Garry FIAAA - UNITED KINGDOM
Website Twitter Facebook IAAA portfolio

FORMER IAAA TRUSTEE

Johnson, BE FIAAA - CALIFORNIA Website IAAA portfolio

FORMER: IAAA TRUSTEE · BOARD CHAIRMAN ·
ART DIRECTOR: PULSAR CIO/IT DIRECTOR ·
WORKSHOP HOST

Lee, Pamela FIAAA - CALIFORNIA IAAA portfolio

Maxwell, Mark FIAAA - TENNESSEE IAAA portfolio

Miller, Ron FIAAA - VIRGINIA Website Website II
IAAA portfolio

FORMER IAAA TRUSTEE

Poor, Kim FIAAA - ARIZONA Website IAAA portfolio

FORMER: MEMBERSHIP SECRETARY ·
PRESIDENT · WORKSHOP HOST

Ramer, Jon FIAAA - WASHINGTON IAAA portfolio

IAAA TRUSTEE · FORMER PRESIDENT · BOARD
CHAIRMAN · FORMER: VICE-PRESIDENT ·
EDITOR: PULSAR · WORKSHOP HOST (x4)

Rawlings, Pat FIAAA - TEXAS Website IAAA
portfolio

FORMER: WORKSHOP HOST, IAAA TRUSTEE

Spadoni, Aldo FIAAA - CALIFORNIA Website II
Twitter Facebook Store IAAA portfolio

PRESIDENT, FORMER: IAAA TRUSTEE

Sternbach, Rick FIAAA - CALIFORNIA Facebook
IAAA portfolio

IAAA TRUSTEE, FORMER: IAAA TRUSTEE ·
EDITOR: PARALLAX · EDITOR: PULSAR ·
WORKSHOP HOST

Szathmary, Kara FIAAA - SOUTH CAROLINA
Website Facebook IAAA portfolio

IAAA TRUSTEE · CFO/TREASURER, DIRECTOR
OF MEMBERSHIP, FORMER: ARCHIVIST · EDITOR:
PULSAR · VICE-PRESIDENT · PRESIDENT ·
BOARD CHAIRMAN · WORKSHOP HOST

Terrell, Dirk FIAAA - COLORADO Website
Facebook IAAA portfolio

FORMER: MEMBERSHIP SECRETARY · IAAA
TRUSTEE · VICE-PRESIDENT · PRESIDENT

Tucciarone, Joe FIAAA - FLORIDA Website IAAA portfolio

Artist Members

Artist members are persons who have applied for membership by submitting their art work to a Jury for evaluation and have been found of sufficient skill and artistic vision to properly represent the IAAA and it's mission.

, Shrox - CALIFORNIA Website IAAA portfolio

Ab?ka, Muzeyyen - TURKEY Website Facebook IAAA portfolio

Abrahamsen, Trond - NORWAY Website Facebook IAAA portfolio

Aguilar, David A. - COLORADO Website Website II IAAA portfolio

Alldredge, Xakarus - ALABAMA IAAA portfolio

Allen, Adrianna - MICHIGAN Website Twitter Store IAAA portfolio

Arici, Daniela Deneb - ITALY Website Twitter
Facebook IAAA portfolio

Augusto Chiesa, Daniel (Dan Aug) - URUGUAY
Website Website II Twitter Facebook IAAA portfolio

Babb, Frances - FLORIDA Website IAAA portfolio

Baird, Dana - MINNESOTA Website IAAA portfolio

Baldwin, Robert - CALIFORNIA IAAA portfolio

Barrows, Walter - FLORIDA Website IAAA portfolio

Berg, Laurie - WASHINGTON IAAA portfolio

Berry, Dana - CALIFORNIA Website IAAA portfolio

FORMER: IAAA TRUSTEE · EDITOR: PULSAR

Bibbs, Susan - CANADA Website IAAA portfolio

Billick, Earl - ARIZONA Facebook Store IAAA
portfolio

Block, Adam - ARIZONA Website IAAA portfolio

Block, Miwa - ARIZONA Website IAAA portfolio

Brock, Laci Shea - ARIZONA Website IAAA portfolio

Buinis, Lonny - NEW JERSEY Website Website II
Facebook IAAA portfolio

Butt, Eileen McKeon - TEXAS Website Twitter Store
IAAA portfolio

Calle, Chris - CONNECTICUT Website IAAA
portfolio

Cassel, Raymond - COLORADO Website Website II
Twitter Store IAAA portfolio

Castleman, Douglas - CALIFORNIA Website IAAA
portfolio

Cattlin, Simon - UNITED KINGDOM Website
Facebook Store IAAA portfolio

Cereda, Cristina - ITALY Website IAAA portfolio

Chaikin, Andrew - VERMONT IAAA portfolio

Charles Larsen, Einar - NORWAY Website Website
II Twitter Facebook IAAA portfolio

Clell, Madison - CALIFORNIA Website IAAA
portfolio

Coble, Jacob - TEXAS IAAA portfolio

Colborn, Matt - UNITED KINGDOM IAAA portfolio

Collins, David - GEORGIA Website Website II
Facebook Store IAAA portfolio

Cowan, Corinne - CANADA Facebook IAAA
portfolio

d'Albertis, Michael - FLORIDA Website Twitter IAAA
portfolio

IAAA TRUSTEE

Darby, Dale - CALIFORNIA IAAA portfolio

FORMER: MEMBERSHIP SECRETARY ·
WORKSHOP HOST

Davidson, Dennis - NEW YORK Website IAAA
portfolio

FORMER: EDITOR PULSAR · PRESIDENT

Davies, Kevin - AUSTRALIA IAAA portfolio

Davison, Ronald - NEW YORK Website Website II
IAAA portfolio

Davy, Ken - NEW MEXICO Website Website II
IAAA portfolio

Desangles, Christelle - FRANCE Website Facebook
IAAA portfolio

Dietze, Samuel - PENNSYLVANIA Website
Facebook IAAA portfolio

Duzick, Stephen - PENNSYLVANIA IAAA portfolio

Faires, April - WASHINGTON IAAA portfolio

FORMER: IAAA TRUSTEE

Falkenberg, Amanda Lee - UNITED ARAB
EMIRATES Website Website II Twitter IAAA portfolio

Ferragallo, Roger - CALIFORNIA Website IAAA portfolio

Fiore, Brian - ILLINOIS Website Facebook Store IAAA portfolio

Forget, Bettina - CANADA IAAA portfolio

Forrest, Doug - CALIFORNIA Website Facebook IAAA portfolio

Foster, Angela - MISSISSIPPI Website IAAA portfolio

Garan, Ron - ARIZONA Website Website II Twitter Facebook Store IAAA portfolio

Garrett, Abby - TEXAS Website Website II Twitter Facebook Store Store II IAAA portfolio

Gibim, Lucas - BRAZIL Website Website II Twitter Facebook IAAA portfolio

Gildea, Steven - MASSACHUSETTS Website Store IAAA portfolio

Ginsberg, Dave - WASHINGTON Website Twitter Store IAAA portfolio

IAAA TRUSTEE

Grogg, Isabelle - UNITED KINGDOM Website IAAA portfolio

Hart, Robin - CALIFORNIA IAAA portfolio

IAAA TRUSTEE

Heibel, Patty - ARIZONA Website IAAA portfolio

Hentz, Theresa - ARIZONA Website IAAA portfolio

Heras, Jon - UNITED KINGDOM Website Website II
Twitter Facebook Store Store II IAAA portfolio

Hobbs, Steve - AUSTRALIA Website IAAA portfolio

FORMER EDITOR: PULSAR

Ishii, Mayuko - JAPAN Website Website II
Facebook Store Store II IAAA portfolio

Jarvis, Roger - UNITED KINGDOM IAAA portfolio

Jasensky, Dinah - ARIZONA Website Facebook
IAAA portfolio

Johnson, Carol - CANADA Website IAAA portfolio

Jonsson, Bjorn - ICELAND Website IAAA portfolio

Karvon, Mark - NORTH CAROLINA Website Twitter
Facebook Store IAAA portfolio

Kline, Robert - CALIFORNIA IAAA portfolio

Kregar, Simon - ARIZONA Website Website II Store
Store II IAAA portfolio

DIRECTOR OF EXHIBITS, FORMER: IAAA
TRUSTEE · WORKSHOP HOST

Lee, Pascal - CALIFORNIA Website Twitter
Facebook Store IAAA portfolio

Lee Wilson jr, E - FLORIDA IAAA portfolio

Lentz, Michael - MARYLAND Website Website II
IAAA portfolio

Lewecke, Frank - GERMANY Website IAAA
portfolio

Little, Bret - UTAH IAAA portfolio

Machin, Cathrin - AUSTRALIA IAAA portfolio

Malles, Tim - FLORIDA Website IAAA portfolio

Malvada, Marina - CANADA Website Twitter
Facebook IAAA portfolio

Manofsky, Larry - NORTH CAROLINA IAAA
portfolio

McGinnis, Erika - IDAHO Website Facebook IAAA
portfolio

EDITOR: PULSAR

McIntyre Furr, Jett - NORTH CAROLINA Website
Website II Twitter IAAA portfolio

McVicker, Leonard - CALIFORNIA Website IAAA portfolio

Miles, Richard - WASHINGTON IAAA portfolio

Miller, Tom - OHIO Website IAAA portfolio

Montes, Marina - WASHINGTON IAAA portfolio

Muehlmeier, Peyton Scot - WISCONSIN Website IAAA portfolio

Mundy, Gavin - UNITED KINGDOM Website Website II IAAA portfolio

Myers, Walter - ILLINOIS Website IAAA portfolio

Nagata, Ryan - UNITED STATES IAAA portfolio

Naiff, Ken - ARIZONA Website Website II Facebook Store IAAA portfolio

Neumann, Alexandra - GERMANY IAAA portfolio

Noble, Sarah - WASHINGTON Website IAAA portfolio

Parkinson, Bob - UNITED KINGDOM Website IAAA portfolio

Pelletier, Lonnie - CANADA Website IAAA portfolio

Perkins, Lynn - ILLINOIS IAAA portfolio

Pestana, Mark - CALIFORNIA Website Twitter
Facebook IAAA portfolio

Pleak, Robin - OHIO Website Facebook IAAA
portfolio

Prichard, Greg - WASHINGTON IAAA portfolio

Prusten, Mark - ARIZONA Website IAAA portfolio

Rao, Anil - COLORADO IAAA portfolio

Ries, Ali - OREGON IAAA portfolio

Rieugne, Marc - FRANCE IAAA portfolio

Riley, Jason - UNITED KINGDOM Website
Facebook IAAA portfolio

Robinson, David - VIRGINIA Website Website II
IAAA portfolio

Rouch, Michelle - ARIZONA Website Website II
Facebook IAAA portfolio

Co-Chairperson Tucson-IAAA. FORMER:
WORKSHOP HOST

Schineller, Holly - ARIZONA Website Facebook
Store IAAA portfolio

Scotti, Jim - ARIZONA Website Twitter Facebook
IAAA portfolio

Shaar, Tariq - UNITED ARAB EMIRATES Website
Website II Facebook IAAA portfolio

Shaw, Niamh - NONE SELECTED IAAA portfolio

Sheehan, Barbara - FLORIDA Website Facebook
Store Store II IAAA portfolio

Smith, Betsy (Elizabeth) - VERMONT IAAA portfolio

Smith, Phil - VIRGINIA Website Twitter IAAA
portfolio

Sorin, Sorin - COLORADO Website Website II
Facebook Store Store II IAAA portfolio

Stevens, Nick - UNITED KINGDOM Website
Website II Twitter Store Store II IAAA portfolio

FORMER: IAAA TRUSTEE

Stott, Nicole - TEXAS Website IAAA portfolio

Stricker, Matthew - ARIZONA Website IAAA
portfolio

Taylor, Diane - ARIZONA Website Facebook IAAA
portfolio

Thomas, Priscilla - CONNECTICUT Website IAAA
portfolio

Thorpe, Peter - NORTH CAROLINA Website
Website II Twitter Facebook Store Store II IAAA
portfolio

Tonkin, Carol - CANADA IAAA portfolio

Tr'Ehnl, Nahks - PENNSYLVANIA Website Twitter
Facebook IAAA portfolio

Tripp, Joan - NEW YORK Website IAAA portfolio

Tsai, Yin-Chih - TAIWAN Website IAAA portfolio

Turner, Michael - GEORGIA IAAA portfolio

FORMER: IAAA TRUSTEE

van Ravensway, Detlev - GERMANY Website IAAA
portfolio

Vermette, John - ARIZONA Website Facebook
Store IAAA portfolio

Vitkus, Justinas - LITHUANIA Website Twitter IAAA
portfolio

Wade, Chris - ALABAMA Website Website II
Facebook Store IAAA portfolio

Ward, Marc - TENNESSEE Website Website II
Store IAAA portfolio

West, Lucy - IDAHO Website Twitter Facebook
IAAA portfolio

White, Don - MINNESOTA Website Website II
Twitter Facebook Store Store II IAAA portfolio

Wong, Chee - UNITED KINGDOM Website IAAA
portfolio

Yankovich, Cathie - ARIZONA IAAA portfolio

Yarbrough, Sean - COLORADO Website Website II
Twitter Facebook Store IAAA portfolio

Journeyman

Journeyman members are “artists in training,” artists that wish to learn and improve their skills at depicting space art.

Arnold, Forest - UNITED STATES IAAA portfolio

Dahan, Daniel - CALIFORNIA IAAA portfolio

Dod, Dan - CALIFORNIA Website IAAA portfolio

Dorton, Kelly - TENNESSEE Website Website II
Twitter Facebook Store IAAA portfolio

Finn, Michael - NEW ZEALAND Website Twitter
IAAA portfolio

Fonseca, Jusmena F.T.G. - BRAZIL IAAA portfolio

Goodwin, Victoria - CONNECTICUT Website IAAA portfolio

Holmes, Daniel - COLORADO IAAA portfolio

Kazansky, Yulia - WASHINGTON Website Website II Facebook IAAA portfolio

King, Barbara - GEORGIA IAAA portfolio

Landers, Linda - UNITED KINGDOM IAAA portfolio

MacEwan, Jade - CZECH REPUBLIC Website Twitter Facebook IAAA portfolio

Mackowski, Michael - ARIZONA Website Website II Twitter Facebook IAAA portfolio

Mills, Jane - INDIANA Website Website II Twitter Store IAAA portfolio

Moore, Vincent - PENNSYLVANIA Website IAAA portfolio

Ruzgar, Geoff - UNITED KINGDOM Website Facebook IAAA portfolio

Silvern, Reid - ARIZONA IAAA portfolio

Wang, GeChunYi - CHINA Website Twitter Facebook IAAA portfolio

Students

Rosson, Lois - DISTRICT OF COLUMBIA IAAA portfolio

Wiebe, Maggie - MINNESOTA IAAA portfolio

Associate

Associate members are person who have a great appreciation for the genre of astronomical art, but choose not to be a creator of that art.

Broome-Riviere, Judith - FLORIDA

Currie, Malcolm - UNITED KINGDOM

Deepak, Adarsh - VIRGINIA Website

Freas Beraha, Laura Brodian - CALIFORNIA

Gurr, Casey - INDIANA

Havenga, Michelle - WYOMING

Hemsath, Amber - CALIFORNIA Website

Holzinger, Michael - COLORADO Twitter

Hooten, Tom - TEXAS

Miller, Andrew - ARIZONA

Poor, Kelsey - ARIZONA Website Twitter Facebook

Roos, Curtis - FLORIDA

Scarfo, Carol - PENNSYLVANIA Website

Schuetz, Melvin - TEXAS Facebook

Sigel, Deborah - CALIFORNIA

Starr, Christopher - UNITED KINGDOM

Stewart, Jr., Douglass M. - CALIFORNIA Website
Facebook

Professional Association

Astronomical Association of Northern California
Website

Beatty, J. Kelly – MASSACHUSETTS Sky &
Telescope Magazine

Kluge, Bill – VIRGINIA American Society of Aviation
Artists

Porco, Carolyn – COLORADO Space Science
Institute – CICLOPS

Rudaux, Mme. Lucien (? -2009) – FRANCE

The Rudaux Award

The Rudaux Award is a prestigious award granted by the Fellows of the IAAA to an individual for their significant contribution to the field of astronomical art and the advancement of the genre of space art. Rudaux winners have greatly contributed to the advancement of the art and have been an inspiration to other artists as well as having actively contributed to increased public awareness of space art.

List of award winners

Fallen Stars

The following are members and friends of the International Association of Astronomical Artists who have left us.

Arthur Gilbert

Roy Scarfo

Italo Rodomonti

Paul Hoffman

Chrisa Wawers-Breid

Frank Hettick

Paul Calle

Sean Brady

Robert T. McCall

Beth Avary

Frank Kelly Freas

ARTHUR GILBERT

2/20/2015 Sad news – Arthur Gilbert, long-time British member (and same age as me) died last Friday. He had been ill for a while. He attended several UK workshops and even the Crimea one, and took part in all our exhibitions. A lovely man and he will be missed.

– David A. Hardy, IAAA Trustee

“That is sad news. I only met Arthur once (at an IAAA exhibition in Manchester I think) and was immediately struck by his quiet, gentle demeanour and disarming modesty. His paintings were beautifully executed with a very high degree of finish — an ‘old school’ space artist if I may say so.” – Garry L. Harwood FIAAA – Cornwall, England

“Very sad indeed, I always loved his style of art. I am sure I met him at Dave Hardy’s IAAA “Get Together” at Dave’s house many years ago.” – Richard Bizley FIAAA – Lyme Regis, England

“There were already too few traditional-media space artists left ?? Yet I’m sad to that I’ve never seen any of

Arthur's original pieces in the flesh.” – Malcolm Currie – Grove, England

“This is indeed very sad News, the passing of Arthur Gilbert. I've shared a few workshops with him and found him to be a wonderful artist and a quick wit. My condolences to his family and friends. I hope the UK membership would send our condolences to the loss of our artist-colleague.” – Kara Szathmary FIAAA – Panama City, Florida

“I really enjoyed Arthur's company in Crimea. I am sorry we will not cross paths again. One night in Crimea, cleansing the lingering flavor of dinner from our palettes with vodka, Arthur related this story: He said that in his rural town in England he took his astronomical paintings to the town carpenter who would construct frames for him when he needed them for exhibitions. Eventually, after several visits and batches of frames, the carpenter asked Arthur what his paintings represented. Arthur was delighted that the man was interested in his work. Arthur explained that the paintings were depictions of planets and moons in the solar system... that he was trying to accurately show, for example, what Saturn would look like from the surface of it's moon Iapetus. The carpenter looked at him for a few moments then said in his heavy rural

accent, “You’re not going to tell me you actually believe in all that stuff are you?” I will raise a glass to Arthur tonight. He was a gentleman. He had a fine hand with his paints and a droll wit.” — Joel Hagen FIAAA – Oakdale, California

“I’m so sorry to hear of Arthur’s passing. We exchanged Christmas cards and brief catch ups for years but lost touch with each other in the last three or so years. Such a wonderful gentleman. I will miss him as well.” — Pamela Lee FIAAA – Modesto, California

“Sad news indeed. Arthur and I were roommates in Soviet Russian “House of Creative Work” (a sort of Holiday Inn-like institution in Crimea, where “Union of Artists” had visitation rights in the days of the the IAAA-Russian adventures in 1990. Charming, wonderful, artistic man, a calming influence in all the crazy adventures in the our headquarters Crimean town of Gurzuf, and our trips to Yalta and Sebastapol. We’ve been exchanging Christmas cards all these years.” — William K. Hartmann FIAAA – Tucson, Arizona

“I never personally knew Arthur Gilbert however, he was obviously a highly esteemed person based upon the tributes shared by others. The passing of any person is a solemn event and I offer my sincere condolences to everyone who was privileged to have known him. May he soar the Cosmos eternally.” – Michael C. Turner – Murrayville, Georgia

ROY SCARFO

12/8/2014 “I heard the news today, oh boy...” – The Beatles. I received very sad news today of the passing of Roy Scarfo. I’ve attached Carol’s notice to me last night. Just to let you know Roy passed away tonight at 8:00 at the Coatesville VAMC Hospice Unit. Gunny and Sue and Steve were with me. We’ll send more details when we have them tomorrow. I’d appreciate it if you could contact the listserv with the information to let the members know. ... I’ll give more details tomorrow.

– Carol Scarfo

Posted by Kara Szathmary FIAAA

“This is for all those like myself who aren’t acquainted with Roy Scarfo’s work.

<https://www.youtube.com/watch?v=VDcalR4BoGw>
– Corinne Cowan – Grande Prairie, Alberta, Canada

“Sorry to hear of Roy’s passing. The first time I saw his art was in SPACE WORLD magazine back when I was a kid in 1961. He certainly gave us some amazing visuals and future space concepts to think about. I’m glad he was with us in IAAA.” – Rick Sternbach
FIAAA – Valley Village, California

“That is indeed sad! He was a great visualizer of future concepts. I have a copy of the book he did with Dandridge Cole and was only this weekend hoping to get it autographed.” – Ron Miller FIAAA – South Boston, Virginia

“Very sorry to hear this sad news. I had the pleasure of serving on the Board with Roy for some time – it was always a pleasure working with him.” – Dan Durda FIAAA – Boulder, Colorado

“I’m very sorry to hear this. I never met Roy (who was even older than me!), but we had a great deal in common. A sad loss to our community.” – David A. Hardy FIAAA – Birmingham, England

“A sad loss of another of the pioneers of our genre. My condolences go out to Roy’s family and friends.”
– Robin Hart – Grass Valley, California

“I am saddened to hear of the passing of this great visionary space artist. Though I never met him in person, Roy was my friend. I recall the days when he took an active role in our listserve discussions. We also enjoyed a number of great private conversations about the future. A few years back, he sent me a copy of the classic book he did with Dandridge Cole, *Beyond Tomorrow: The Next 50 Years in Space*. He wrote in the book, “For Aldo, from one futurist to another, Roy”. I will always treasure this book. Fly high, my friend.” – Aldo Spadoni FIAAA – Los Angeles, California

“I’m very sad to hear this. Roy’s art was a reflection of a time when we believed the future had no limits or boundaries. His optimistic visions gave us an encouraging sense of hope for what we could expect to accomplish in space, but it was all based upon the best science and engineering of the time. He was also just a really nice guy. Ad Astra Roy.” – Pat Rawlings – Dripping Springs, Texas

ITALO RODOMONTI

11/5/2014 Former member Italo Rodomonti has passed away at 88. His sculptures were awesome.

– Joy Alyssa Day FIAAA, IAAA Membership Secretary

“Yes, I saw this on Facebook. He used to send me photos of his amazing art. A sad loss.” – David A. Hardy FIAAA – Birmingham, England

“Italo and I would converse, as much as we could—with me not knowing Italian and he not knowing much English—every so often. I am always in awe at the sheer scale of his larger works and the flowing beauty of the smaller pieces. We were very lucky to have included his work in the chapter I wrote on sculpture in the IAAA Beauty of Space book. It was in the writing of this that I came to know him more closely. It is said that if you want to know someone, observe and experience that which (s)he creates.” –
B.E.Johnson FIAAA – Carmel Valley, California

PAUL HOFFMAN

9/24/2012 It's my sad duty to inform everyone that Paul Hoffman, Fellow, Board member, contributor to our book *The Beauty of Space*, and CFO for our organization passed away this morning. Paul was an avid space artist and long-time volunteer member and his wit and humor was always a highlight at the many workshops he attended. With the family's permission, we will be sending a flower arrangement to his services when they occur. Sleep well friend, the cosmos is your canvas now.....

– Jon Ramer, IAAA President

“I am very sorry to hear about the passing of Paul Hoffman – this has been a disasterous year for our family in terms of deaths. I was priveleged to meet Paul (and our own Mikey) ay a Mars Society Conference and talk to him personally about space art. He and Mike are two of three IAAA artists I have physically met. My condolences to his family.” – Steven Hobbs – Queanbeyan, Australia

“Very sad news. I met Paul on a number of occasions at workshops, where he was always a great asset and a friendly and helpful participant. His art is top class, whether digital or hand-drawn, and at least this will live on long after his death. Goodbye Paul, it was good to know you.” – David A. Hardy FIAAA – Birmingham, England

“I’m glad I got to meet Paul and spend some time with him during our Death Valley and Utah workshops. I well remember his sense of humor, as well as the marvelous western hats he wore out in the desert. You will be missed, my friend. Fly high!” – Aldo Spadoni FIAAA – Los Angeles, California

“Joy and I learned of his passing this morning. He will be missed. We worked with him for many years on IAAA business matters. I met him in person years ago during a visit to the D.C. area; where a bunch of us early IAAAers had gathered for an exhibition. One evening, after the day’s functions were over, we talked at length over a couple of beers. A good time with a good person is always to be revered. God speed, Paul. New Zealand is but one stop on your journey.” – B.E.Johnson FIAAA – Carmel Valley, California

“I only knew Paul through this listserve and the odd personal communication, but his kindness and humour shone through in all his writing. I often wished I had a chance to meet him at one or other workshop, but it wasn't to be. He'll be sorely missed.” – Garry L. Harwood FIAAA – Cornwall, England

“This came as a shock to me. I never even knew Paul was ill. I met him once at the Stonehenge UK workshop. My heart goes out to his family and close friends.” – Mark Garlick FIAAA – Hove, England

“Very sad news. Paul visited Colorado every year and I remember the last time I saw him last year on a fun trip with Mikey to meet up in Pueblo at the Air Museum there. I like Paul's digital technique and watched him work at the Death Valley workshop in 2005, turning the day's digital image of the Devil's Golfcourse into a very nice new piece of art that evening...” – Dan Durda FIAAA – Boulder, Colorado

“I, like everyone else who knew Paul, was very saddened to hear this. I worked with him over the last few years when I was on the Board. I met Paul at the Death Valley workshop in 2005. He met up with Dan

and me at the Las Vegas airport and we drove to the workshop together. Paul was a very talented man, and I very much enjoyed learning from him. The IAAA and space art in general will miss his contributions. Godspeed, my friend.” – Dirk Terrell FIAAA – Boulder, Colorado

“I am so sorry to hear this, and wish his family well in this sad time. He was a dedicated IAAA member and someone we will miss greatly. He'll now take up his paintbrush in the great beyond. . .” – Lynette R. Cook FIAAA – Daly City, California

“Very sad indeed. It is always a shock when you hear news of this nature. His art will continue to sing for years to come.” – Richard Bizley FIAAA – Lyme Regis, England

“My condolences to Paul’s family. I didn’t know Paul personally and, from comments by other members, I am sure I would have been most fortunate to have known him better. I realize that all IAAA members have various beliefs regarding death although I personally know that death is not the end but actually the beginning of an existence that diminishes this reality in comparison. I feel that Paul is now truly a

painter of the Cosmos . . .” — Michael C. Turner –
Murrayville, Georgia

“The news came in as I was just to leave last night, and it left me lost for words. It was a bolt from the blue. It was not long ago that Paul posted to this listserve. I was fortunate to enjoy Paul’s company, wit, and distinctive and poignant art at two workshops. Paul was multi-talented, a frequent contributor to this list offering many tips and insightful technical advice both analogue and digital, but sprinkled with witty responses too. He was a proponent of 3D modelling and animation, especially depicting spacecraft, yet his traditional pieces had a gentle touch to them. Paul also constructed novel panoramas too. Paul was one of the ‘doers’ in the IAAA. We’ll miss him. We do at least still have his artistic legacy to inspire.” — Malcolm Currie – Grove, England

“I am deeply saddened at the sudden passing of Paul. He was an accomplished digital and fine artist, and there will be an empty place in this organization in his absence. I had the pleasure of attending several workshops with Paul and have served briefly with him on this new board term. I will always remember him and the beautiful tribute to the Apollo 1 astronauts he digitally painted on our Kennedy Space Center

workshop in 1998. It was an inspiration for me to take up digital painting. Now he has gone to starlight.” – Robin Hart – Grass Valley, California

“I’m sad to hear about Paul but I’m glad I got to meet him at the Utah workshop. He showed me his awesome painting kit and we sat for a while painting near each other in Bryce Canyon. When we were done he had produced a great landscape rendering, then he painted the sky black and turned it into space art. Fantastic. That was a good day. Rest in peace my friend.” – John Kaufmann FIAAA – St. Charles, Missouri

Paint For Paul Day. As we all know, Paul Hoffman passed away this week, thank you for your comments. The family has asked that we make a donation in Paul’s name to a charity of our choice and I have suggested we donate to The Planetary Society. It’s something that I think Paul would have liked to do. Also, I’d like to invite every member to make a special point of painting some space art this Sunday at 2:00 pm Eastern time, which is when Paul’s services will be. I think this would be a fitting send off for one of our own. If you can paint that day, please pop a note to the listserver so we can include our final sentiments in a package for Paul’s family.

– Jon Ramer, IAAA President

CHRISTA WAWERS-BREID

6/22/2011 Space Artist Christa Wawers-Breid Passes at Age 66

Rheinland-Pfalz, Germany. It is with great sorrow that I report the passing of the wonderful Artist Member Christa Wawers-Breid. She was not part of the Listserve, so send any condolences to her email address listed in the Members Directory, so that Edgar may see them. I quite enjoyed her artwork. Very beautiful.

– Joy Alyssa Day FIAAA, IAAA Membership Secretary

FRANK HETTICK

1/6/2011 To all of Frank's good friends at IAAA. Frank passed away this morning in his sleep. I know he was looking forward to seeing some of you at the upcoming Space fest in Tucson. He also loved the organization, and all his friends he has made." – Shirley Hettick – Redmond, Oregon

“I just wanted to let everyone know that we will be sending a flower arrangement on behalf of all IAAA members to Frank’s service on Saturday. The card reads: Godspeed Frank – the Stars await....

Your Friends in the IAAA” – Dirk Terrell FIAAA –
IAAA President – Boulder, Colorado

“I’m so sorry to hear this painful news. What a shock; and, such a tremendous loss of a good man and marvelous space artist. All the best to you in your hours of grief, sorrow and tribulations. My deepest condolences to you and family. It was such a pleasure to have worked with Frank in the few workshops we shared. He will be terribly missed.” – Kara
Szathmary FIAAA – Panama City, Florida

“Let me echo what Kara has said. I’m very sorry to hear of Frank’s passing; it was a pleasure seeing you both at the Death Valley workshop, and I’m glad I had the opportunity to publish some of Frank’s artwork in PULSAR. The whimsy of his winged 1950s rocketships certainly remind us of our origins.” –
Rick Sternbach FIAAA – Valley Village, California

“I sent a private email to Shirley, but I want to echo here in public how sad a loss this is. Frank was always such a fun addition to Spacefests and IAAA workshops. I fondly remember his proud presentation of Little Frankie Hettick’s original acrylics paint set from when he was a young lad, a set he still had and painted from when we were all together. We’ll miss you, Frank...” – Dan Durda FIAAA – Boulder, Colorado

“What terrible news! I’m very sorry to hear this! Frank was one of the few people I could look up to as a mentor, and a friend. May he rest in peace, and memories of him be cherished!” – Fahad Sulehria – Angelholm, Skane, Sweden

“This is Ross Jones responding for Julie, who sends her deepest regrets and sympathy from Mexico. Frank was a great artist and good friend. He will be deeply missed.” – Julie Jones – Sparks, Nevada

“Frank was always generous to me with his time and unwavering support for my artwork. He encouraged me and was always available to give me input about my work and just a great friend to talk with. Frank and I would talk about anything from space art to politics and he never wanted anything more than to

be recognized by his peers. I feel Frank's work will continue to inspire new generations to come as he inspired me to become a better artist. Frank will dearly be missed by me and by anyone that had the pleasure of meeting him. He was a true gentleman, a wonderful artist and a true friend. It is said that you can count your true friends on less than two hands and I know that Frank was one of those persons for me. Rest in peace, and God bless you Frank." – David Robinson – Suffolk, Virginia

"This is sad and sobering news indeed. Shirley I am so sorry. I'm glad that I had a chance to meet you guys and spend some time with you at the Death Valley workshop and other space related events. I always enjoyed talking to Frank. When he had stuff on display, it was fun to watch him fuss over his cool prints, adding little hand painted details to each one. You will be missed, my friend." – Aldo Spadoni FIAAA – Los Angeles, California

"That's terrible news, and a shock. Frank was, of course, just around my age; it was a great pleasure to meet him and Shirley at the Death Valley Workshop a few years ago, and I need hardly say that he was a very fine artist. I'm so sorry to learn of this. The only good thing is that 'in your sleep' is a good way to go. . .

My sincere condolences to Shirley and his family.”
– David A. Hardy FIAAA – Birmingham, England

“I am so sorry to hear this very sad news. Although I had not met Frank in person, I felt I knew him through his wonderful art and from corresponding within the IAAA.” – Richard Bizley FIAAA – Lyme Regis, England

“This is terrible news and I’m very shocked. I met Frank, and his wife Shirley, at the Death Valley Workshop – two of the loveliest and warmest people that I had ever met. A wonderful couple. I had hoped to meet Frank again sometime. I will miss him.” – Jackie Burns FIAAA – Stanford-le-Hope, England

“I’m very sorry to hear of Frank’s passing. You have all of my condolences and sympathy.” – Ron Miller FIAAA – South Boston, Virginia

“I’m so very sorry. I didn’t have the privilege of knowing Frank as well as I would have liked, however I just traded e-mails with him a few days ago where he graciously and jovially helped me with a question I

had. What a terrible loss.” – Walt Myers – Skokie, Illinois

“That’s very sad news. Poor Shirley. I never had the pleasure of meeting Frank, but I felt I knew something of him via his communications both on and off list. A good, gentle, person and a fine artist. He will be missed.” – Garry L. Harwood FIAAA – Cornwall, England

“Like many others, I only knew Frank through his communications on the list, but his humor and kindness, as well as his talent, came through just fine. He will indeed be missed!” – Lynn Perkins – Downers Grove, Illinois

“My condolences as well. Frank and his work have been an inspiration to me. I’m sure all of us and I will continue to enjoy it at Sky High Gallery” – Lonny Buinis – Parsippany, New Jersey

“I sent Shirley a personal note as well. Frank’s enthusiasm for astronomy and space art especially struck me as being special. He will be missed.” – Lynette R. Cook FIAAA – Daly City, California

“I’m so sorry to hear this news. It was a pleasure to know him through the list, and I was really looking forward to meeting Frank at Spacefest this year.” – John Kaufmann FIAAA – St. Charles, Missouri

“I am very shocked and sorry to hear about the Loss of Frank – he has done some very unique, visionary artwork.” – Steven Hobbs – Queanbeyan, Australia

PAUL CALLE

1/4/2011 Paul Calle, a commercial artist whose most famous work was no bigger than a postage stamp, died on Thursday in Stamford, Conn. Mr. Calle, one of the most highly regarded stamp designers in the nation, was 82. He was best known for the 10-cent stamp, commissioned by NASA and issued in 1969, commemorating the Apollo 11 moon landing that year.

BIO

– Laura Freas

Our members have recalled their personal experiences upon hearing this sad news:

“It is with a heavy heart to hear of two great artists of our genre passing away so close to each other. They will be sorely missed but remembered by the works and inspiration they left for the rest of us to follow. My hat’s off to Paul Calle and Frank Hettick. With sincere condolences to each of their families.”
– Walter A. Barrows – Orlando, Florida

“Bob McCall and now Paul Calle-the original NASA Fine art guys are going. I met him at an exhibition in the Bruce Museum in Greenwich and he was a great guy. I’ve always loved his pencil work -thus his book The Pencil-and his paintings were exquisite as well. He will be missed.” – Pat Rawlings – Dripping Springs, Texas

“I attended the opening of that exhibition, too, and took a picture of Paul standing beside one of his works.” – Paul Hoffman – Ewing, New Jersey

“Here’s to a great man, and great work! One of his stamps is certainly worth a whole lot more than the current going rate of 44 cents!” – Lonny Buinis – Parsippany, New Jersey

“The universe must work in some mysterious ways; the funeral home is the same one that handled my dad’s arrangements in 2003 (our family was also from Stamford and I had met Calle at his studio before Apollo 11); my dad’s name was also Paul. I suspect that it has something to do with string theory or some other quantum thing.” — Rick Sternbach FIAAA — Valley Village, California

SEAN BRADY

7/25/2010 Space Artist Sean Brady Passes at Age 68

Loch Lomond, Balloch, Weat Dunbartonshire, Scotland Sadly, we have to report the passing of IAAA Artist Sean Brady after a long battle with cancer. He had been remarkably cheerful after receiving the news of the onset of his illness—much to his own surprise—but, in February, his condition began to decline. Concern among his IAAA friends began to mount as no replies to their e-mails were received. Telephone enquiry resulted in the news of the funeral having been held to-day, Friday 31st July, 2010, following his death on Sunday, 25th July while concerned IAAA Members were trying to establish contact with him.

– Ed Buckley

Our members have recalled their personal experiences upon learning of Sean's passing:

“My own contact with him stemmed from purchase of one of his paintings at a Glasgow SF Convention, in 1979, which has hung on the wall directly over my worktable and has proved an inspiration to me ever since. We drifted apart for many years after that, only re-establishing contact at the 1995 WorldCon, also in Glasgow. He introduced me to the world of the Internet, generously giving me a laptop computer from those being discarded by his local Education Department through damage, so letting me get initial experience with a computer. Sometimes slow to answer his e-mails, Sean and I drifted apart again as a result, with the announcement of his condition then causing reluctance to “intrude” into what must have been a trying time for him and his family. It was only worries from fellow U.K. Members that prompted me to re-establish contact—just too late! His cheerfulness, enthusiasm, and generosity will be sadly missed by all who knew him. John Kaufmann composed a beautiful tribute to Sean and sent it to YouTube. The music is hauntingly apt and that final pic of a lone astronaut

watching a lift-off to the heavens was truly poignant —
...and then those few words added...” — Ed
Buckley — Glasgow, Scotland

“Sean was a wonderful man and I’m thankful to have had the opportunity to have spent a good length of time getting to know him during the 2008 Utah-Escalante workshop. Sean wanted to go to Kitt Peak in the Fall of 2009 but had to cancel after his physical exam found cancer. Sean was a joyful fellow and certainly an enthusiastic supporter of space art especially during the rise of inSANE. I will miss his friendship.” — Kara Szathmary FIAAA — Panama City, Florida

“I never met him, but it was always nice to see what he was up to when he submitted images for the Critiques page. There’s one still there now if anyone wants to take a peek.” — Joe Bergeron FIAAA — Binghampton, New York

“It was great meeting Sean at the Utah workshop and I’m very glad I got to know him before he passed. He once said he was fine with his impending doom, but was heartbroken that all his loved ones were so

upset. He was truly a selfless person. RIP buddy.”
– John Kaufmann FIAAA – St. Charles, Missouri

“Jackie Burns and I met Sean at the IAAA exhibition at the IAC in Glasgow in 2008, where Sean was of great help in erecting and manning our stand, and we were delighted to meet his charming wife Anna at a meal one evening. I am glad and proud to have known Sean, if only briefly.” – David A. Hardy FIAAA – Birmingham, England

“For me, Sean was and will remain a highlight in the membership of the International Association of Astronomical Artists. A passionate space artist who worked with enthusiasm and commitment. Sean was a joy to work with on the couple of projects where we came together. Sean really was an inspiration as a person. He had such a positive view on life and other people. Terry and I thoroughly enjoyed his company whilst we were up in Scotland in 2008 setting up and helping to run the IAAA exhibition at the IAC conference in Glasgow. We will both miss him dearly.”
– Jackie Burns FIAAA – Vange, Basildon, Essex, England

“I am very pleased and proud to say that Sean Brady was my friend. My one and only face to face contact with Sean was the 2008 Utah Workshop. This serves to show the importance of IAAA Workshops on the human level, and I strongly encourage all members to try and attend one. The Universe goes on and we space artists, just like everyone else, fleetingly move through it. Sean and I became fast friends right at the start of the workshop. That wasn't very hard to do. His cheerful and enthusiastic attitude is infectious. He's the kinda guy who doesn't have anything bad to say about anyone and always finds something positive to say in any situation. He was so excited about seeing the wonders of Utah as member of our group, he was like a kid. He and I had both recently purchased new cameras for the Workshop and we compared notes. I've got the classic photo of Sean taking a picture of me taking a picture of Sean taking a picture of me. Sean was also excited about trying his hand at shooting and editing some video. I like Dan Durda's idea of posting some photos of Sean, and I do have a few good ones to contribute. A few times during our various hikes through the Utah spectacle, I found myself walking alone with Sean. He told me about the things he loved; Scotland, his wife, his work. He invited me several times to come out to Scotland for a visit and I am so sad that I didn't do that. After the workshop, Sean and I stayed in touch as best we could and exchanged messages on several occasions. I was pleased to see that Sean joined Facebook late

last year, as I felt that would make it a bit easier to stay in touch. I don't recall Sean ever mentioning his illness to me. He may have done so in passing, but if so, he acted as if it wasn't a big deal. And in his mind, it clearly wasn't! He certainly didn't let it get in the way of his enjoying and contributing to the shared Utah adventure. Sean, I hope your travels are taking you to exotic places. Godspeed, buddy.” — Aldo Spadoni
FIAAA – Los Angeles, California

ROBERT T. MCCALL

2/27/2010 Noted Space Artist Robert T. McCall
Passes at Age 90

An inspiration to many IAAA artists over the years, and indeed for some the person who started them in their art careers by way of example, and also to the many men and women who make the exploration and education of the realm of space possible every day, has become one with the Cosmos. He was a Fellow of the IAAA and among the six recipients of the IAAA's most prestigious honor first bestowed in 2000, the Lucien Rudaux Memorial Award; named for French astronomer Lucien Rudaux (1874-1947), who wrote and illustrated his own books with paintings that resemble the Apollo photography long before we had any real hope of capability to travel off the planet. Our

members have recalled their personal experiences upon learning of Bob's passing:

“In 1979, I was working at Johnson Space Center as a technical illustrator on a Space Shuttle systems manual. Bob was working on the “Opening the Space Frontier-The Next Giant Step” mural outside the Johnson Space Center’s main auditorium. At that time, I was just beginning to consider the possibility of becoming a space artist. Every few days I would go over and watch him paint and exchange a few pleasantries. Eventually, I met with Bob in Building 45 to discuss his work and he drew me a pretty elaborate sketch in a space art book featuring his work. His enthusiasm was contagious and after that meeting I decided to focus on a career in space art. Over the years, when I have run into Bob at art shows or conferences, he has always been a perfect gentleman and inquired as to what I was working on and what techniques I employed. He and Louise were very welcoming to an artist that was just beginning to get his “brushes” wet. The field has lost one of its founding fathers. Bob, now you are getting a close-up view of the heavens that your paintings so beautifully opened to the world.” – Pat Rawlings FIAAA – Dripping Springs, Texas

“I visited Bob in his studio in Paradise Valley, Arizona while I was working on commissions for NASA Headquarters. I had long since decided that I wanted to be a space artist and a pilgrimage to this nexus was inevitable, if not just a bit scary for someone like myself—comparatively new to the field at the time. Both he and Louise were welcoming and gracious as the large Spanish doors to their courtyard swung open, then showing me all around their home and eventually into Bob’s spacious separate studio, where we spent quite an amount of time talking about his career and experiences and my aspirations and accomplishments to-date. I was nervous being there and shouldn’t have been I suppose. Always wanted to return one day, as it would then be more relaxing. Never got the opportunity but I was in his ‘presence’ many times. It is said that if you want to know a writer, read what (s)he writes. The same holds true for an artist. If a picture is worth a thousand words, you get to know an artist even better by viewing what (s)he paints. While working at the Smithsonian National Air and Space Museum on a show for the Einstein Planetarium, I would enter the building through the only door open to staff prior to the museum’s opening to the public for the day. The door placed you right along the A Cosmic View mural as you entered. The building at those hours possesses a magical quality that the public never gets to experience. Alone with the art and the artifacts in the silence, one can feel the individuals connected with them all around and through you. It is a

surreal and somewhat unnerving experience, but one I came to look forward to every day. I thought that perhaps one day I would paint a mural in that building, and that opportunity did present itself, but didn't come to pass... at least not yet. Whether it does or not, I'll always remember Bob and his influence upon me. I hope that I may pay it forward and be the same to another artist.” – B.E.Johnson FIAAA – Carmel Valley, California

“A very sad loss. I still have the envelope in which he replied to my letter informing him of his Rudaux Award in 2000. In the corner he has drawn a typical little McCall space scene!” – David A. Hardy FIAAA – Birminham, England

“It is with sadness to hear of Bob's passing. He will be truly missed. Though I'd never met him, I do remember just after “2001: A Space Odessey” came out and the original paintings for the posters were on display at the Smithsonian. I stood, jaw open, in front of the one showing the PanAM Orion leaving the station that came to symbolize that movie, in awe at the amount of detail, color, and finesse he has acheived. From that moment on, it was an inspiration to try and acheive the same in my own work. Had it not been for those two paintings, I may have gone in

another direction with my works.” – Walt Barrows –
Orlando, Florida

“Bob stopped over to SpaceFest in Aug 2007 where Dan, Mikey, Bill, Don Davis, myself and several other IAAAs were working on some pieces at the Artist’s table. He was very gracious and commented on several of the art works underway at the table and also hanging. He probably spent several hours there and seemed to just enjoy the chatting and fellowship. He was a great artist – and a great person! He will be missed!” – Frank Hettick – Redmond, Oregon

“When the IAAA had our exhibition at the Air & Space Museum in Washington, Bob was there to greet us, our Cosmic Group associates and his support for our charge. He’s always been a fan of our art.” –
Kara Szathmary FIAAA – Panama City, Florida

“Bob McCall was one of the first space artists I became aware of, when I was in college and working at Griffith Observatory in the 1970’s. His visionary murals, artwork and posters were inspirational to me as a young space artist and helped spur me along to create a large body of space themed work by my senior year at USC. He was one of the pioneers of the

genre and will be sorely missed.” – Robin Hart –
Grass Valley, California

“With great pleasure I recall how my wife Gayle and I, along with other IAAA members, met the premier Russian space artist, Andrei Sokolov, at function sponsored with wonderful hospitality by Bob and Louise at their lovely house overlooking the Scottsdale area. Picking up on Russian black humor, we tried to convince Andrei (who was in on the joke) that the beautiful home as typical of all starving artists in America. Years later, Andrei hosted me in his own studio and nearby apartment in Moscow. Thanks Louise!” – Dr. William K. Hartmann FIAAA –
Tucson, Arizona

“I became aware of Bob McCall’s artwork in early 1968, when I saw his “2001: A Space Odyssey” posters reproduced in “Parade” magazine. His incredibly dynamic rendering of the space station knocked my socks off. I spent many hours studying it. Later, of course, I discovered the rest of his huge body of work. Along with Bonestell, Pesek, and Hardy, he became one of my heroes. In 1986, I was approached by a would-be movie producer who had optioned a Ben Bova story. Isaac Asimov had been signed as science advisor and Bob McCall as art director. I was

to do promotional art to help sell the project. I was thrilled by the possibility of working with such luminaries, but the script was truly awful and I couldn't imagine the project actually ever selling, so I phoned Bob for his advice. He agreed that it looked like many doomed movie projects he'd seen over the years and advised me to draft a contract with a very explicit delivery and payment schedule so I'd be protected if the whole thing fizzled. We got through the first two stages of deliveries, with me FedEx-ing sketches to Bob for review. His critiques were dead-on and helped make me a better artist. The project eventually petered out but, thanks to Bob's sage counsel, I'd gotten enough money up front to help pay for a European honeymoon.

He was a great artist and a kind man. If the dreams he portrayed are ever realized, it will be at least partly due to his inspiring vision. His legacy will endure.”
– Don Dixon FIAAA – Long Beach, California

Our entire membership, in one way or another, has been influenced and impacted by Bob and his work. We all mourn the passing of our colleague, friend and mentor. The IAAA Membership has contributed a \$500 donation to the Challenger Space Center Arizona Robert McCall Memorial Fund. IAAA President Dirk Terrell received a gracious letter of appreciation from

the Executive Director, Kari Sliva, that sums up all of our feelings.

– B.E.Johnson FIAAA – IAAA Board of Trustees

BETH AVARY

5/7/2008 It is with utter shock and disbelief to hear the passing of our dear friend, and former CFO Treasurer, Beth Avary. This terrible news arrived this morning when I received Pam Lee's e-mail to learn the passing of her best friend and our colleague! While we conduct our workshop in southwest Utah, I do pledge that we will give honor to our esteemed artist colleague with a group prayer. This will include two minutes of silence as we look upon the landscape that she so loved and painted with us through out the US, Iceland and the former USSR. We shall reminisce, and give thanks to Beth for our long year's of camaraderie in space art. In addition, we'll include our deepest gratitude and thanks to her 20 years of volunteer service in various offices with the IAAA, first as our Director of Exhibitions at which she organized the Art of the Cosmos World Touring exhibition that ultimately arrived and spent one year at the Smithsonian's NASM; member of the Board and then 15 years as our CFO Treasurer. Dear Beth, you will be sorrily missed.

– Kara Szathmary FIAAA – Panama City, Florida

“I am so sorry to hear of the sudden passing of Beth Avery. My sympathies go out to her family and those in this group who were close to her. Beth’s long term service and participation in the IAAA embodies the best of what this organization is all about. I’d like to submit a suggestion to the board that a memorial award be established in her name, or perhaps some type of scholarship be created in Beth’s honor for young aspiring space artists.” – Robin Hart – Grass Valley, California

“Great Idea! I didn’t know Beth, but from seeing years of her excellent service on items in the listserv that should be at least one of the things we do for her memory.” – Pat Rawlings FIAAA – Dripping Springs, Texas

“Her passing was totally unexpected. At the time of her retirement letter, she was planning a major exhibition of her recent art. Beth, I believe, was asymptomatic with her illness. Entering the hospital April 14, then being diagnosed a week later–THAT had got to have been a _horrific_ realization. Still in shock,

grief and the blues for my friend.” – Kara
Szathmary FIAAA – Panama City, Florida

“Thank you, Kara, for that little bit of information. I’m sure we were all wondering how this came about so suddenly. I’m of course saddened greatly at such a loss – what a talented artist! How thankful we can be for the many years of faithful service she gave our organization. I had been wondering if her retirement from the Treasurer position had been due to health reasons, but I guess not. I find it eerily providential to have stepped into her shoes so shortly before her passing.” – Paul Hoffman – Ewing, New Jersey

“Tomorrow there will be a delivery of our memorial flowers to Beth’s home address. The selection chosen was to find the palette of colors she often used in her floral arrangements within her paintings. The Celebration of Life Standing Spray bears the Message:

“On behalf the International Association of
Astronomical Artists: In Loving memory of our dear
colleague and friend – IAAA Board of Trustees”

In “Today’s Top Artists” January 2008: The impressive beauty of artist Beth Avary’s paintings has a way of transcending viewers from the struggles of daily life to a place of peace and tranquility. Avary’s passion for beauty and acknowledging the good in the world are reflected in her work and in her philosophy on art.

On one of many website belonging to Beth Avary, I found one of her beloved poems: TAKE TIME

—

Take time to work

It is the price of success

Take time to think

It is the source of power

Take time to play

It is the secret of perpetual youth

Take time to read

It is the fountain of wisdom

Take time to be friendly

It is the road to happiness

Take time to love and be loved

It is nourishment for the soul

Take time to share

It is too short a life to be selfish

Take time to laugh

It is the music of the heart

Take time to dream

It is hitching your wagon to a star.

~Anonymous In memory, and with deepest respect.

– Kara Szathmary FIAAA – Panama City, Florida

“Yes Beth’s very sudden and unexpected passing away comes as a shock. I didn’t know Beth personally. To me she was a name and an artist. A name that was ever present since I joined the IAAA many years ago. She was invisible and yet the name Beth Avery echoed all over the IAAA foundations. She was discreet and yet ever so present. The invisible glue that helped hold the IAAA together. My thoughts are with her family and children as I know by personal experience what the sudden and brutal loss of a very creative loved-one means. All my condolences go to them.” – Erik Viktor – Costa Rica

FRANK KELLY FREAS

1/2/2005 This morning at 4:45am pst, Frank Kelly Freas passed away in his sleep. I got the word from Laura yesterday that things were not looking well for him. So, keep him and Laura and his family in your thoughts, all. Kelly was like my “dad” in science fiction and both Laura and Kelly are extended family to me.”

– Bob Eggleton – Providence, Rhode Island

“I first knew of Kelly’s art in the pages of MAD, in issues discovered in my dad’s office when I was just a kid. I then saw his science fiction and fantasy art, and shortly after embarking on that kind of art myself, met the man and learned much from him. I still need to work on his most important lesson, “people are nothing more than soft machines.” Faces and figures seemed to come to him so easily, whether they be comical mischief-makers in MAD or hard-bitten spacehounds. Kelly was a remarkable man and has left us an equally remarkable body of work to remember him by.” –
Rick Sternbach FIAAA – Valley Village, California

“Oh my. This morning I find myself at something of a loss for words. Our sympathies go out to Laura and her family that they may find peace and comfort in this difficult time. Kelly is a giant who will be missed by a great many but he will never really leave us. He lives in our memories and hearts and through his art. Would that we all could do in our lives a tenth of that which he has accomplished.” – B.E.Johnson FIAAA – Carmel Valley, California

Our Mission

Grand Canyon of the Yellowstone by Thomas Moran

Grand Canyon of the Yellowstone by Thomas Moran,
Smithsonian American Art Museum, Gift of George D.
Pratt

In the 1800s, artists accompanied explorers into the frontiers of the Americas and sent back colorful images of the new lands. Paintings from Thomas Moran and Albert Bierstadt spurred further exploration of the West, and helped to preserve Yellowstone, Yosemite, and other areas as national parks. In 1872, Frederick Church, the highest paid painter of his day, financed his own expeditions to paint polar aurora, icebergs in the Arctic Sea, and volcanoes in South America. But soon, the Earth's frontier lands disappeared and the link between art and exploration broke down.

Pluto image taken by New Horizons probe. Credit:
NASA/JHUAPL/SwRI

Pluto image taken by New Horizons probe. Credit:
NASA/JHUAPL/SwRI

Today, we receive images from a new frontier that is rapidly expanding, planet to planet, into space. A new

link is being forged by a new generation of exploration artists—Space Artists. Armed with science, creativity and imagination, they construct realistic images of visions throughout the Universe, from our Earth to the Stars. Not only realist; surrealist and impressionist styles are equally valuable in this adventurous and innovative field.

Space art serves the most basic function of fine art, that of inspiration. It directs our focus toward the space frontier, where human destiny inevitably lies. We are in the midst of a human adventure that will be remembered when the international squabbles of our century are long forgotten. We are stepping off ancestral earth and learning what wonders and resources are scattered throughout the starlit blackness of space. It is an adventure for artists, scientists and all mankind.

The IAAA was founded in 1982 by a small group of artists who journeyed through the fascinating but seldom trod territory where science and art overlap.

Vista Galactica by Kim Poor, FIAAA

Vista Galactica by Kim Poor, FIAAA

From these pioneering astronomical artists (unlike their colleagues in science fiction and fantasy, with whom they are sometimes confused by the uninitiated), a firm foundation of knowledge and research is the basis for each painting. Striving to accurately depict scenes which are at present beyond the range of human eyes, they communicate a binding dream of adventure and exploration as they focus on the final frontier—space.

Since its founding, the IAAA has grown to number over 130 members, representing twenty countries. Their work has also grown, to incorporate a number of styles and viewpoints. At times the art may step outside the bounds of scientific rendering, to address the broader implications that space poses for humanity. However, no matter which form of expression the artist chooses to take, the common inspirations held by all are astronomy and space exploration.

In addition to painting skills, the diverse allies of an astronomical artist include personal computers, NASA photographs, field geologists, space scientists, astronomers, astrophysicists, science writers, and travel agents... (of course, some artists may also hold positions as any of the above). They may find themselves in a training simulator at Johnson Space

Center, exploring an active volcanic crater, such as in Iceland or Hawaii, studying the erosion patterns in Utah's Canyonlands, or talking to an Apollo astronaut about subtleties of color in lunar shadows. Workshops are held, at which knowledge and techniques are shared, friendships among many nationalities are forged, at the same time as new landscapes are explored for future use (literally!).

From this fertile background of research and imagination comes the body of artwork known generally as the genre of SPACE ART.

The object of the IAAA, as a non-profit foundation, is to implement and participate in astronomical and space art projects, to promote education about astronomical art and to foster international cooperation in artistic work inspired by the exploration of the Universe.

Joining the IAAA is very simple!

Just send an e-mail to our Director of Membership at membership@iaaa.org and let us know you would like to join!

Membership Benefits

IAAA Members have access to an active community of professional astronomy and space artists, as well as members-only features:

News

Articles

Email forum (listserve)

Workshop and event information

Critiques

The bi-annual Pulsar newsletter

There are several types of memberships.

Artist Member

Applicants who wish to be full fledged Artist members should prepare samples of their space art images, a bio on themselves, and a statement of intent (basically what you wish to accomplish as an astronomical

artist). Send an e-mail to the Director of Membership and you will get a reply with instructions on where to send your information and samples of your artwork. Dues are paid in advance. Your work will be judged by a Jury of senior IAAA members and you will receive an answer on membership within a few days. Dues are \$51 a year.

Journeyman

If you paint but do not yet want to be considered for full Artist membership, you can apply as a Journeyman. Journeyman Membership is intended for artists whose primary focus may not currently be astronomical/aerospace, they may be prolific in other subject matters and are recently entering the astronomical arena or are just starting out as astronomical artists and would like to discuss and learn the craft from some of our more seasoned members. A portfolio of space art is not required for jurying. Journeyman members may apply to be upgraded to Artist. Dues are \$46 a year, paid in advance. Contact the Director of Membership for instructions on joining as a Journeyman.

Associate Member

Associate membership is most appropriate for collectors, publishers, museum curators or staff, gallery owners and astronomical/aerospace art enthusiasts who may not be artists themselves. As such, they are not required to submit a portfolio with their application. Dues are \$46 a year, paid in advance. Contact the Director of Membership for instructions on joining as an Associate.

Professional Membership

This level is usually bestowed upon a professional organization with close ties to astronomical fields, such as an Astronomy Club or Astronomy related publication. Contact the Director of Membership for more details.

Student Member

Students may apply for membership at a discount rate while a full-time student in high school or college utilizing the same procedures as an Associate member. Student members may not participate in shows or hold office but may participate in other IAAA activities, such as the IAAA listserve, web site access, and workshops. Student applicants must verify their student status by providing a scanned copy of their valid student ID for the year of application. Dues: \$25

per year. Contact the Director of Membership for more details.

That's it! Send us an e-mail and join up!

Contact Us

How to Contact Key Members of the IAAA

We always welcome new ideas or questions about space art or science in general. Please feel free to contact any of the following key members below or use this contact form.

Your name

Your e-mail

Message

President

Aldo Spadoni

iaaa-president@iaaa.org

Membership Secretary

Kara Szathmary

membership@iaaa.org

Treasurer

Kara Szathmary

iaaa-treasurer@iaaa.org

Director of Exhibits

Simon Kregar

exhibits@iaaa.org

Webmaster / IT-Director

Trond Abrahamsen

webmaster@iaaa.org

Editor of the Pulsar

Erika McGinnis

pulsar-editor@iaaa.org

Director of Public Affairs

Artists

Joel Hagen

An award-winning artist and animator, Joel Hagen is a founding member of the IAAA. He is a MER collaborator, part of the Opportunity rover science operations team and has produced image products for the Opportunity, Phoenix and Pathfinder missions. A retired computer graphics instructor, Joel works with digital and traditional media as well as 3D printing and print surface treatments. Joel also designs extra-terrestrial life forms and biomes. His work has appeared on PBS, BBC, NHK in Japan, Discovery and National Geographic channels.

Michael Lentz

I am the Art Director for the Conceptual Image Lab at the National Aeronautics and Space Administration (NASA) Goddard campus. I provide guidance for the day-to-day creation of art and animation in the lab, with a focus on quality, scientific accuracy. I began my art and animation career in 1992 at the National Geographic Society, within the Television Art

Department. I worked for and was mentored by a multi-Emmy Award winning Art Director for 10 years. In that position, I became an accomplished Artist and Animator, developing visual elements for hundreds of projects. My work was featured in many Emmy Award winning shows, such as National Geographic 'Explorer' and 'Specials'. While at National Geographic Television, I collaborated with the Cartographic Division and the Jet Propulsion Laboratory to help produce a satellite image of the Earth. This image was used in National Geographic Television Productions and the 7th Edition National Geographic Atlas. I was also responsible for transitioning the Art Department into a fully functioning digitally-based production studio. Following National Geographic Television, I owned my own Animation business from 2002 to 2010. During that time he created a wide-range of art and animation for clients such as: Discovery Channel, Smithsonian Channel, Animal Planet, National Geographic Channel, PBS, History Channel and NASA. I have held a life-long appreciation of art and science. I began painting in the late 1990s, with a focus on science-related themes and visuals. Over the years, I have honed an abstract artistic style with the use of paints and other mixed media. In 2016, my work titled "Into the Void" was used as an album cover for the Canadian band "Decoded Feedback." In 2006, "Theme from a Dream" and 2 other works were featured in the DC Art Expo. In 2005, Michael exhibited a piece titled "Progression I-IV," using mixed

media and expandable urethane foam that was shown at the DC Art Center in the 2x2 show.

Susan Bibbs

Susan N. Bibbs is a contemporary Vancouver Island artist working primarily with oils on large canvas and on paper with multi-medium drawing, creating contemplative Space and evoking Environmental sensibilities.

Barbara Sheehana

Born in 1944 in Washington, D.C., I have painted and sculpted most of my life. At 74 years of age, I feel I am at my most creative time of life. I started painting a series of "Nebula Art" in 2015 after seeing the Hubble Space Telescope images. I find so much joy in attempting to capture these beautiful photographs. I live now in Naples, Florida, and have 18 completed paintings so far and will continue to paint as long as I am able. I studied art and sculpture at the Corcoran School of Art in Washington, D.C.; painting and sculpture at the Torpedo Factory in Alexandria, Va. I have taken art classes in my community of Pelican Bay. Exhibition include Swiss Embassy, Torpedo

Factory, Pelican Bay Community Center, Naples Art Association and Rookery Bay

Barbara King

My visual arts practice began early, was augmented by studies at the Otis College of Art in Los Angeles, which included TV/Film production. The trajectory of my practice began with the traditional visual arts (drawing, painting, sculpture) to specifically space-themed art, adding digital layers onto images of my paintings and photographs. I recently graduated with an MPhil Space Studies from the University of Cape Town.

I enrolled as an artist, TV producer and journalist to accurately produce documentaries regarding space's applications and its importance to society as well as heighten space art's visibility within the space science community.

I produce articles, media, paintings, and prints to fulfill the feel and function of engagement, inspiration and education of the arts for myself and the viewers. Hopefully adding to the body of knowledge, like those

of my predecessors, to the disciplines of both space and art.

Nick Stevens

I studied astronomy at University College London, but failed to get my degree. For many years pre-internet, I ran the bulletin board "Starbase 1", which is why you will frequently see me referring to myself as that! I was on the board of the IAAA. I operate exclusively in digital formats using many different software packages. Most often Lightwave 3d, Vue, Gaea, and Affinity Photo. I also enjoy oddball graphics packages like Xenodream, Amberlight, and others.

I'm particularly interested in the early Soviet space program, and I have served as a consultant on that subject.

Jusmena Fonseca

Born in Pavão, MG-Brazil, 1954. I graduated in Education in 1974 and Business Administration in 1979. I worked in some companies and in 2006 post-

graduation in Business Management. Recently graduated in Visual Arts and I had been involved with art during some periods of my life, having the opportunity to show my work in exhibitions. Now I am determined to improve my artistic side including space art with the exceptional Astronomics Artists of IAAA.

Ronald Davison

Although I currently work as an electrical engineer, this is not where I began my studies. As a college student, I majored in Physics and Astronomy. I graduated with a BS in Physics, after my college dropped the astronomy program from its curriculum. When I realized that a four-year degree in Physics was not the most marketable degree to have, I went on to get a Masters of Science in Electrical Engineering. However, my engineering degree did not satisfy my thirst and desire to delve more into the study of the vast cosmos we live in. While I was growing up in a small town in upstate New York I lived for the National Geographic Specials that were not on often enough for my satisfaction. I was ecstatic when my parents got a subscription to the magazine. Since there was a dearth of science programs on TV in the sixties, I fed my hunger for science education by reading books and watching whatever science fiction programs we could get on our black and white television. TV offered a few programs that were on during the time I was allowed to

watch it: Twilight Zone (Scared me.), Outer Limits (Scared me even more!), Lost in Space (Wanted to be part of the Robinson family.), Voyage to the Bottom of the Sea (Interesting, but every week it was a new monster trying to destroy the sub.), Land of the Giants (Didn't get to watch this one too much.) and the one that blew them all away—Star Trek! (Ahhh!) The technology, the characters and the special effects mesmerized me. (Yes, special effects. Don't laugh! Taken in the context of TV sci-fi programs in the sixties, Star Trek was a quantum leap above the rest.) I found myself particularly fascinated with Mr. Spock—the pure intellect, the cool, emotionless logic and the apparent mastery of everything having to do with science and math. Mr. Spock was my inspiration to pursue a career in the sciences. Star Trek, coupled with the fervor growing with the Apollo Space Program, and the goal of landing on the Moon by the end of the decade, fueled my desire to be out there exploring The Final Frontier. I wanted to be on the Starship Enterprise, and even though I was old enough to know better, I couldn't help but look up at the night sky in hopes of seeing that amazing starship streak across the sky after being thrown back in time yet again! As time moves forward, as it always does, I grew up and realized that I probably wasn't going to get into space and Scotty wasn't going to beam me up. I did realize that I could participate in science, technology, and even the space program by pursuing my interests in astronomy and physics. So through a

round- about way I did end up working on a project to measure the dust coming off a comet (CRAF – Comet Rendezvous and Asteroid Flyby), but due to NASA's budget cuts the mission never launched. The next highlight of my career came when the same company won a contract to build laboratory balances for the International Space Station. Again, budget cuts coupled with a constantly changing space station design killed the project in midstream. Touching space, even indirectly, was not meant to be. It was about this time that I started to realize that art and engineering were not all that far apart. I began to notice and appreciate artwork and the amazing artists whose talents created these still-images of life, both factual and fanciful. I began to be more creative in my approach to my engineering projects, especially where it involved the end-user. I strived to make the designs useful, practical as well as appealing to the eye, which engaged the user even more. It was also about this time that I started work on my novel, ORBITAL MANEUVERS. My first formal creative effort in art was to develop the cover art for the book. Incorporating the theme of the book into an image was a challenge and after a few years I revised the cover artwork utilizing new tools and skills I had developed. Also as part of supporting the book and its companion website, I started a blog to discuss the latest developments in space technology and astronomy and created images to illustrate concepts and ideas in support of the articles I posted. Today I still work as an engineer

during the day; but I have discovered that I have another job that waits for me once I get home—creating images that provide a peak into what might be out there in the cosmos, from exo-planets to extraterrestrials, for those who care to follow my posts. I look forward to retirement when I can work full time on my writing and artwork.

Earl Billick

Earl Billick is a native and resident of Tucson, Arizona (considered by many to be the astronomy capitol of the U.S.) An Artist member of the International Association of Astronomical Artist and the Association of Science Fiction and Fantasy Artists. His lifelong passion for aerospace, science and astronomy, along with his interest in the speculative and fantastic, are evident in many of his creations and designs. Earl works in many mediums including acrylic and oil painting, inks, graphite, digital media and sculpture. Earl's artistic inspirations include Chesley Bonestell, Kim Poor, N.C. Wyeth, Robert McCall, Syd Mead, Chris Foss, Peter Elson, Alicia Austin, Liz Danforth, Charles Vess, and Vincent DiFate.

Lucas Rodrigues

Hi, I'm Lucas Gibim. I'm a space artist and sci-fi illustrator.

I'm passionate about space sciences, such as astronomy, astrophysics, graduated in Physics and Graphic Design, plastic and digital artist, as well as amateur astronomer, passions that I bring with me since childhood, and use all my knowledge to compose images that portray the immensity and the mysteries of planets, galaxies and the entire universe.

I've been an artist since I was 6 years old. My taste in astronomy, paleontology, archeology, geology and related subjects also started in childhood, influenced by sci-fi films like Star Wars, Star Trek, Stargate and more! I have as an idol Carl Sagan, Isaac Asimov and so on, where the illustrations in the books of these writers and science authors inspired him in his interest in space art and, consequently, in knowing IAAA.org, the International Association of Astronomical Artists! I am also a member of IAAA.org, due to my internationally recognized talent in space art.

If you also like to look at the sky at night and let your imagination run over what is out there, I invite you to come with me on this adventure through space art. I hope you dive with me through the stars and galaxies!!!

Michael Mackowski

Michael J. Mackowski is a spacecraft engineer who recently retired from Northrop Grumman in Gilbert, Arizona (formerly Orbital ATK). His main pastime is building scale models of historical spacecraft, then documenting the research in a series of books called *Space In Miniature*. He also dabbles in photography, water colors, pencil sketching, and acrylic painting. Mike is also an associate fellow of the American Institute of Aeronautics and Astronautics (AIAA, where he is the current Chair of the Phoenix Section), a charter member of the Planetary Society, a Fellow of the British Interplanetary Society, a member of the National Space Society and the International Plastic Modelers Society. Over the years, his passion for space exploration has led him to be an advocate for greater public awareness and support for America's reach for the stars. A short autobiography may be found at space-city-mike.net.

Mike's most time-consuming hobby, however, is scale modeling. Through his career in the space industry, he had the good fortune to have access to a great deal of historical technical information on many different space projects. Combined with his interests in the history of these programs and building scale models of them, Mike has collected, collated, and distilled these engineering documents into the *Space In Miniature*

series of reference books for model builders (www.spaceinminiature.com). The information in these books includes colors, markings, and external details, which can serve as a reference for space artists as well.

Scale models he has built and written about include general space modeling, Mercury, Gemini, Apollo, the Space Shuttle, and the Soviet space program. Mike has also published articles for FineScale Modeler magazine on space topics and has given many public talks on space exploration. Mike was also the head judge for space and science fiction models for the annual national contest for the International Plastic Modelers Society from 1988 thru 2007.

Frances Babb

Tampa, FL based artist, Frances Babb is inspired and energized by the beauty of her Davis Island residence for the past 5 years. Originally a dancer, Frances brings to her visual art the aesthetic sense of flow and visual presentation from years in the theater. She studied the fine arts at the University of Utah and had parents that were both visual artists.

Müzeyyen Abika

It began when Muzeyyen was just a small child; her eyes were afixed to the glowing skies - the sky that captured her imagination and took her to places that one can only ever dream of going. To Muzeyyen; the universe is captivating, limitless and boundless – beyond grasp or comprehension. In her art, these are the areas she chooses to dance. Background:

Müzeyyen ABIKA was born on the 29th of November, 1987 in a town called Kahramanmaras, Turkey. After completing her high school education she attended Kütahya Dumlupınar University majoring in Tile Art & Design. From there she moved on to Akdeniz University studying in the Faculty of Fine Arts and is expecting to graduate in June of 2020. Müzeyyen has participated in a number of painting and original print exhibitions and shows whilst exploring a plethora of ideas and concepts. Müzeyyen's primary interest however; falls in the realm of space art. With its mix of realism and impressionism coupled with abstract ideas – space art is only limited by the confines of what we know and what we can imagine collectively. Alien beauty, spirituality, human limitation, expedition and hardware are all ideas that Müzeyyen plays with when conceptualising her ideas. Unfortunately, there are no organisations or institutions that teach or assist in expanding knowledge for Space Art in Turkey and it is Muzeyyen's goal to eventually become one of the first

official enthusiasts and voices for Space Art in Turkey.

EDUCATION 2005 Kahramanmaraş Anatolian High School (4 years) 2007 Kütahya Dumlupınar University – Germiyan Campus / Department: “Tile Art and Design” (2 years) 2016 Distance Education Faculty / Department : High School of Justice (2 years)

EXHIBITIONS COMPOSITE EXHIBITIONS 2005 Kahramanmaraş- Exhibition in Kahramanmaraş Culture Center, ANTALYA 2007 Kütahya Dumlupınar University Germiyan Campus- Exhibition of Student’s Works, ANTALYA 2016 Akdeniz University Faculty of Fine Arts – Carving Linolium - Exhibition of Student’s Works, ANTALYA 2017 Akdeniz University Faculty of Fine Arts ‘One Hundred Percent’ - Exhibition of Student’s Works, ANTALYA 2018 Akdeniz University Faculty of Fine Arts 3.Traditional ‘Nevruz’ Student Group Exhibition, ANTALYA SYMPOSIUMS AND WORKSHOPS 2016 Akdeniz University Faculty of Fine Arts, Workshop of Theatrical Masks and Hand Puppets, ANTALYA 2017 Akdeniz University Faculty of Fine Arts, Workshop of Children’s Theatrical Masks , ANTALYA INFLUENCES AND ARTWORK

Müzeyyen ABAKA is an expressionist painter. She is impressed by Chesley Bonestell’s art works. Although she paints illustrative, she cares about the global warming. Since her childhood, she watched the Constellations and is consumed by the stars – she has an interest in Quantum Physics and reads lots of articles on the subject. She started to sketch and draw at an early stage in her childhood, around 5 years old.

At first, she didn't know anything about astronomical art – in fact she hadn't even heard much about it. She discovered it in the middle of 2018, when she saw Chesley Bonestell's art works at which point she researched his biography, and Müzeyyen began to paint on the concept of astronomy too. It was then she discovered the IAAA, and was really surprised and excited to see that web site. Upon exploring some of the work at IAAA, she was incredibly impressed by the IAAA artists, their artworks works on Space Art and eagerly wanted to become a member of that community. Müzeyyen wants to become a realist descriptive space artist and is currently painting illustrative expressionist space art works. Müzeyyen wants to do astronomical paintings following in the footsteps of Chesley Bonestell's works and wants to be a realist descriptive space artist. "Art is long, life is short, occasions fleeting, experiences misleading, judgement difficult" – Hippocrates

Roger Jarvis

I am an emerging artist based in the Forest of Dean, Gloucestershire, in the United Kingdom. I produce landscape paintings from a home studio, primarily in acrylics but also occasionally in oils and watercolours as well. My interest to begin producing paintings on

the subject of astronomy in the last several years has partially arisen from a father-son interest going back to my early years; as a teenager, my father would treat me to views of the planets, such as Mars, Jupiter and Saturn through his telescope, as well as the Ring Nebula and Andromeda galaxy. However, once I left college to study in Fine Art at Southampton Solent University, student life soon took over and my adolescent enthusiasm for astronomy took a back seat. For at least three years, longer in fact, I all but forgot that the night sky existed and seldom ever looked up; my entire universe shrank down to university life and even the Moon became a stale and distant concept lurking somewhere in the back of my head. The stars and celestial bodies of our Solar System arced across the great firmament above, rolling around the dark dome of the night sky for more than a thousand daily cycles, just out of sight and mind... A few years after I graduated in 2006 and during my five year artist residency at the Arches Studios in Southampton, a friend contacted me one day with great enthusiasm, to tell me all about an exciting new BBC television series called "Wonders of the Solar System" with Professor Brian Cox. Many things I forgot I learned about as a boy came bubbling back to the surface. As my interest was rekindled, it crept into my artwork and paved the way for everything that would follow and everything yet to come; in the space of a few years, robotic space exploration seemed to be exploding in a way that I had not really

experienced when I was younger. Never before in my life has this sense of wonder and fascination been elevated to such heights as it is right now; I am convinced that I could not have chosen a better time to begin to engage in this subject. To coincide with this feeling, I have now discovered a whole movement in space and astronomical art that I previously had no awareness of and which is perfectly appropriate to my new direction in landscape painting; this is all thanks to an announcement made at my local astronomy club about an exhibition of space art at the Wells & Mendip Museum in Somerset in 2017, which I attended. It answers my calling and shows me an avenue through which I can begin to creatively channel my interest in the exploration of the universe. I now join the IAAA to seek guidance on how I can learn more about astronomical art in general and to seek feedback on my work to explore ways in which I can develop ideas and visual concepts, for which the IAAA is uniquely suited. Finding out about this association, the only one of its kind, is an extremely fortuitous turn of fate I could never have hoped for or anticipated in a billion years. The universe has opened a valuable opportunity, for which I cannot be grateful enough. My aim is to use the ideas I develop through my paintings, with the support of the IAAA, to invigorate my objective, which is to share the wonder and fascination of the cosmos with other like minded people and to help breathe the presence of astronomy into local art exhibitions in the Forest of Dean, where there is usually none to be

seen. In this way my goal is to help inspire more people in my locality to take a greater interest in the exploration and wonder of the universe in which we live and, in art inspired by our final frontier...

Yulia Kazansky

Since childhood I was interested in astronomy, space explorations, ideas of life on other planets and other planets landscapes. I also was always making art but I never thought put those two activities together (except beautiful paintings of Alexei Leonov, there was not too many space art in Soviet Union). I became a physicist, and worked in Moscow University, Russia, studying Earth magnetosphere and polar aurora. Now after I discovered space art and this wonderful group of artists, I working on finding my place with my ideas among space artists.

Justinas Vitkus

I am a self taught artist born and raised in Lithuania, working as a freelance illustrator. Ever since I was a kid, I was fascinated by the night sky. I used to spend entire nights, gazing at the stars through my window. My childish curiosity compelled me to find out more about the sky above. And more I learned, the more

intrested I got in astronomy. I kept reading about all these worlds out there and I wanted to see and visit them all. I couldn't. But I got to do the next best thing. I could imagine them and transfer all that onto canvas. With years passing I managed to keep this passion alive. I got better at painting, I learned more about the planets and moons of our Solar system. And if I wanted more freedom from the science facts of the known worlds, I could always go further and imagine far away worlds, orbiting distant stars. The Universe is vast and no idea can be too big, or too crazy for it.

David A. Hardy

Former President and currently European Vice President of the IAAA. Art first published in 1952, freelance since 1965. Writer, editor and designer of 'Visions of Space', 1989. Other major books: 'Hardyware', 2001, Futures: 50 Years in Space (with Sir Patrick Moore) 2004, etc., etc. See: <http://www.astroart.org/#!/hardy-profile/c1a9q>

Brian Fiore

Although he did take some drawing classes in college, where he chafed at having to draw "bowls of fruit all the time", Brian is mostly self taught... having returned to art after a long (25 years!) hiatus. His main medium for painting is acrylics because he likes the convenience and versatility, but he does "dabble" in spray paint art from time to time. He also draws in graphite, charcoal and colored pencils... in fact, his first real sale was a colored pencil drawing of the Apollo-Soyuz mission! He also enjoys rendering Aviation subjects and Seascapes. He cites as his main influences Ken Marschall (Titanic historian and artist), Ron Miller, Robert McCall, but perhaps most of all, Ludek Pesek . Brian has worn many hats in his life, including bass guitarist for a heavy metal band, U.S. Army Paratrooper and Patriot Missile Launcher Technician, International Airline agent and is currently employed as a Diesel Locomotive Engineer (Engine Driver) for Canadian Pacific Railway. His hobbies, besides artwork, are scale modelling, playing guitars and bass, and reading; mostly about spaceflight, WW2 and general history. He is also the founder and chief administrator for the Facebook Group "Skylab And Seventies Space Enthusiasts" (SASSE). Brian lives with his wife Eun Ju and daughter Julie in Wheeling, IL, a suburb of Chicago.

Sean Yarbrough

Born and raised in Colorado, Sean's first and foremost artistic inspiration stems from his father, Carl, whose career as a professional freelance photographer enabled him to travel the world, and experience beautiful, wild landscapes, unique cultures, and top athletes. Carl's lifelong dedication to his creative path continues to inspire Sean to this day. Sean's journey as an artist was profoundly impacted by Michael Hollenbach, his high school art teacher, who first exposed Sean to ceramics and sculpture. Hollenbach was an accomplished ceramic slab artist, whose meticulously constructed sculptures were an inspiration to Sean. While attending Fort Lewis College in Durango, Colorado, Sean embarked on his career as an artist, exploring various themes ranging from hallucinatory dreamlike states and visions, to environmental destruction, human consciousness, consumption and its impact on the world. These sculptures and paintings were just the beginning of his search into human perspectives of spirit and our relation to the cosmic universe. After moving back to the front range post graduation, Sean traveled through Asia experiencing vibrant foreign cultures, landscapes, art and spirituality. In 2014, after returning from his travels, Sean began dedicating a great deal of time to meditation and his painting practice. Shortly after this, he attended a Visionary Art Intensive with Alex and Allyson Grey in Rhinebeck NY. Alex's artwork has

always been one of Sean's greatest inspirations. Being able to work with, and learn from, him and Allyson on multiple occasions, has been a trans-formative turning point, which further fueled his artistic passion and practice. Sean continues to push the boundaries of three-dimensional painting, with manifold complex layers of textures and transparencies. As he continues to explore multiple series and themes, his progression shows great advancement in concepts, techniques and ideas. The series contained within this portfolio portray scenes of radical transformation of the light, energy, spirit and consciousness within the bigger picture of the infinite and mysterious cosmos. Sean reminds us of our deep connection with the earth and the cosmos through surreal, visionary, and abstracted astro imagery. Interweaving narratives of colorful nebulae, fiery suns, luminous galaxies, star maps, and more, Sean aims to show the complexity of the visionary realms us beings of light are so blessed to experience. Beings capable of achieving and sharing infinite love, compassion, wisdom, understanding, joy and ultimately enlightenment.

Peter Thorpe

Peter Thorpe has worked as an illustrator and designer since 1976. Best know for his book cover

work, he has designed and illustrated hundreds of covers for publishers including HarperCollins, Penguin Random House, Warner Books, St. Martin's Press, and Knopf Doubleday. He also served as the Creative Director of the Space Frontier Foundation from 1988 to 2008, and has a deep interest in space science, exploration and colonization. His rocket paintings, which differ from his commercial work, have become popular with the space community.

Mick Finn

Mick Finn a.k.a. Koori boy is a contemporary mixed-media artist producing Australian aboriginal-inspired digital paintings and animations with a focus on futuristic tech-creatures and space environment art. From realistic portrayals of galaxies and exo-planets to fictional futuristic character, the wide wide universe is a start point for art that aims to inspire a sense of 'wow' and 'what if?'. As half of Kuki Koori, the live art and music collective, Koori boy has animated astronomical illustrations live at various new Zealand venues including Carter Observatory/Space Place, Gardens Magic and CubaDupa Festiva l(Wellington, NZ) and the 3-day Splore Festival (Auckland, NZ). As well as an ongoing Kuki Koori collaboration with Iain Gordon (keyboardist Fat Freddy's Drop, The Roots,

The Ebb, Bongmaster) Mick has performed live with varied artists such as Olmecha Supreme, Rhombus and the New Zealand Symphony Orchestra.